

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р **Снежанка Костадинова Овчарова** - член на научно жури, назначено със заповед № 2710 от 20.09.2013г. на Ректора на ВСУ

върху дисертационен труд на тема: **“Съвременни подходи за усъвършенстване на управлението на фолклорното сценично изкуство”**,  
с автор: **Мария Петрова Кърджиева**, докторант към катедра „Администрация и управление” на ВСУ, за получаване на образователна и научна степен „доктор” в ПН 3.7 „Администрация и управление” докторска програма „Организация и управление извън сферата на материалното производство”

В качеството на научен ръководител познавам добре процеса на разработване на представения за защита дисертационен труд. Като цяло приемам формулираните в него постановки и това ми дава основание да направя следните оценки за неговото качество:

### **I. Кратка характеристика на дисертационния труд**

Дисертационният труд, с обем 311 страници, се състои от въведение (6 страници), изложение в три глави (общо 187 страници), заключение (4 страници), единадесет приложения (99 страници). Съдържанието на всяка от главите е разпределено в отделни параграфи, като в края на всяка глава са направени конкретни изводи. Основният текст съдържа 14 таблици и 12 фигури. Списъкът на използваните литературни източници (12 страници) се състои от 152 заглавия на български, руски и английски език (136 на кирилица и 16 на латиница).

Дисертационният труд третира актуална и значима тема, свързана с промяна на подходите за управление на фолклорното сценично изкуство, в съответствие с изискванията на пазарната среда. Развитието на фолклорните ансамбли, като културни институти е необходимо в условията на духовна криза, като фактор за формиране на естетически ценности на личността и на обществото. Смятам, че авторката аргументира актуалността на своето изследване ясно и убедително, като разкрива съществуващите проблеми и предлага насоки за решения.

Структурата на дисертационния труд е логически последователна. Уводът съдържа необходимите компоненти за научен труд. Предметът и обектът на изследване са точно открити. Формулираната докторска теза е добра основа за извършване на изследването. Коректно са изведени целта и задачите, като отразяват прецизно проучвателната дейност на докторантката. Авторът М.Кърджиева използва подходящ инструментариум за изследване, осигуряващ точност и обективност на резултатите.

Дисертационното изследване има интердисциплинарен, теоретико-приложен характер и включва области, като културология, управление, естетика и социология. Изложението на дисертацията и използваните литературни източници показват, че докторантката се е запознала със значителен брой автори от световната литература, посветена на изследваната проблематика, които са цитирани коректно. Показани са задълбочени познания и аналитични умения. Авторката разработва подходяща методика за своето проучване. Извършено е обстойно практическо изследване - 21 интервюта с директори и главни художествени ръководители на фолклорни ансамбли, и експерти в областта на фолклорното и сценичното изкуство.

## **II. Оценка на резултатите и приносите на докторанта**

Представен е завършен дисертационен труд по актуален проблем, насочен към усъвършенстване на компетентностния профил на ръководителите на фолклорни ансамбли и чрез това ефективно функциониране в условията на криза и конкурентна пазарна среда.

Резултатите и тяхното практическото внедряване в учебния процес и творческата практика са вследствие на самостоятелното изследване на докторантката. Приемам, че в дисертационната работа на М.Кърджиева могат да се открият следните теоретико– приложни приноси:

- 1) Извършено е интердисциплинарно изследване на фолклорното сценично изкуство като част от системата на художественото творчество и художествената култура.
- 2) Въз основа на обстоен анализ на управлението на фолклорното изкуство в исторически аспект и на проблемите от административен, нормативен и финансов характер, е разкрита потребността от създаване на нов подход в организацията и управлението на фолклорното изкуство.
- 3) Разработена е авторска методика за идентифициране на основните компетентности и функции на мениджмънта с пазарна ориентация в поведението на фолклорните ансамбли и творците.
- 4) Установена е необходимостта от въвеждането на нова длъжност за ръководство на фолклорен ансамбъл, в отговор на изискванията за децентрализация на управлението и финансирането на фолклорното изкуство .
- 5) Анализирайки световния опит, авторката доказва нуждата от обучение или допълнителна квалификация в областта на артмениджмънта, с цел стабилно и конкурентоспособно управление на фолклорните ансамбли.

### **III. Автореферат и публикации по дисертационния труд**

Смятам, че авторефератът достоверно възпроизвежда съдържанието на дисертационния труд. По вид и брой, представените публикации на Мария Кърджиева съответстват на обявените в приложения списък в автореферата. Общият брой на самостоятелните публикации по дисертационния труд е пет. Препоръчвам на докторантката да разшири публикационната си дейност, чрез участие в международни форуми, с което да покаже своите постижения пред по-широк кръг от представители на академичната общност и пред институции, ангажирани с управлението на културните институти.

### **IV. Заключение**

Дисертационният труд на Мария Кърджиева, на тема: **“Съвременни подходи за усъвършенстване на управлението на фолклорното сценично изкуство”** разглежда актуален и значим проблем, а поставената цел и задачи са постигнати. Дисертацията съдържа приноси, които могат да бъдат характеризирани като обогатяване на съществуващата теория и методология и се отнасят до систематизиране на знания, формулиране на оценки, изводи и препоръки за организацията и управлението на фолклорното сценично изкуство

На основата на посочените в становището положителни страни и приносни моменти, считам, че представеният дисертационен труд съответства на изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България и на Правилника за неговото приложение, и предлагам на уважаемите членове на Научното жури да гласуват **за** присъждането на образователната и научна степен “доктор” на **ас.Мария Кърджиева** по научната специалност **„Организация и управление извън сферата на материалното производство”**.

26.09.2013 г.

Гр. Варна

Член на научното жури: ... ..

/доц. д-р Сн.Овчарова/