

## СТАНОВИЩЕ

за научните трудове и учебната дейност

на д-р Мария Петрова Кърджиева,

представени за участие в конкурс за заемане на академична длъжност

„доцент” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово

изкуство (Хореография), обявен в ДВ бр. № 20 от 17.03.2015 г. за

нуждите на ВСУ „Черноризец Храбър”

Разработил: доц. Петър Методиев Петров,

ЮЗУ „Неофит Рилски“ - Благоевград

05.07.03 Методика на обучението по (Методика на обучението по

“Характерни танци“)

Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс, обявен от ВСУ „Черноризец Храбър” (ДВ бр.20 от 17.03.2015 г.) и на интернет-страницата на университета за нуждите на катедра „Изкуства” към Архитектурен факултет. Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Инструкция №6 към Наредба №3 за академичния състав на ВСУ „Черноризец Храбър”. Процедурата по конкурса е коректно спазена.

1. Общо представяне на получените материали:

За участие в конкурса кандидатът, д-р Мария Петрова Кърджиева, е представила списък от общо **14** заглавия. В т. ч. **3** публикации в български и чуждестранни научни издания и научни форуми, **1** монография, **1** учебно пособие, **2** участия в изследователски експедиции, **7** за внедрени разработки свързани с Художественотворческата дейност. Представени са и **13** грамоти и дипломи от участия в национални и международни конкурси и фестивали.

2. Данни за кандидата:

### **I. ПРОФЕСИОНАЛНО ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ**

Мария Кърджиева е завършила 1992 г. СОУ „Панайот Волов“ гр. Шумен, **Специалист по фирмен мениджмънт и маркетинг.**

В периода 1995-2000 г. учи в ВСУ „Черноризец Храбър“, специалност „Хореография“ и получава квалификация **Бакалавър Хореограф–педагог.**

Две години по-късно, 2002 г., завършва Академията за музикално и танцово изкуство в гр. Пловдив с квалификация **Магистър по Българска народна хореография**.

От 2011 г. до 2013 г. разработва дисертационен труд „Съвременни подходи за усъвършенстване на управлението на фолклорното сценично изкуство“ с който защитава научната степен **Доктор по организация и управление извън сферата на материалното производство**.

## **II. ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ**

- ***Изпълнителско изкуство***

С професионално изпълнителско танцово изкуство се занимава от 1995 г. до 2001 г. в АНПТ „Варна“.

- ***Ръководител на танцови колективи***

Хореограф-ръководител в Детска танцова школа при РДВР гр. Врана 1998 – 1999 г.

Хореограф-ръководител в ЧОУ „Знание и сила“ гр. Врана в периода 1998 – 1999 г.

Хореограф-ръководител на танцовия състав на ОУ „Софрони Врачански“, гр. Варна от 1997 до 2004 г.

Хореограф на Академичен танцов театър „Черноризец Храбър“ при ВСУ „Черноризец Храбър“ гр. Варна от 2008 г. до момента.

## **III. ПЕДАГОГИЧЕСКА ДЕЙНОСТ**

Хореограф-педагог в ОУ „Софроний Врачански“, гр. Варна от 1997 до 2004 г.

Хореограф-педагог /лектор/ в ЧОУ „Знание и сила“ гр. Врана в периода 1998 – 1999 г.

Хореограф-педагог /лектор/ в ВСУ „Черноризец Храбър“ гр. Варна от 2000 г. до 2001 г.

Асистент в специалност „Хореография“ при ВСУ „Черноризец Храбър“ гр. Варна, преподавател по хореографски дисциплини от 2008 г. до момента.

3.Обща характеристика на научната продукция на кандидата:

Отчитайки и съобразявайки се с развитието на хореографското изкуство, с постоянната поява на нови форми и елементи, които водят до смесване на различни танцови стилове и жанрове, **Мария Кърджиева** е акцентирала в своите публикации и изследвания върху възможността за **съхраняване на автентичния вид на българските танци** въплътен в сценичният им вид, според изискванията на съвременната хореография. Обобщавайки сценичните изкуства като система, автора подчертава взаимовръзката „композиция – танц – хореография“.

**Творческия процес** е разгледан като сложен процес, имайки за цел умело да „аранжира“ автентичните танцови движения, подчинявайки ги на

нови, оригинални авторски идеи, съобразени със законите на драматургията.

В педагогически аспект, отчитайки спецификите на учебния план на специалността в професионално направление „Музикално и танцово изкуство“, **Мария Кърджиева** предлага уточняване на елементите по посочените дейности при разработка и защита на дипломни работи. Основната задача е да се улесни творческият и работният процес на студентите.

4. Характеристика и оценка на учебно-педагогическата дейност на кандидата:

Учебно-педагогическата дейност на **Мария Кърджиева** е развита в три основни направления – **учебна дейност, научноизследователска дейност и художественотворческа дейност.**

#### **I. Учебна дейност**

- Аудиторната и извънаудиторната работа доказват уменията на кандидата за работа в екип. Разработени в екип са:
  - учебни планове за ОКС „Бакалавър“ и „Магистър“ ;
  - учебни програми и лекционни курсове за ОКС „Бакалавър“ и „Магистър“ ;
  - организирани и осъществени са **6** фолклорни експедиции.
- Публикуваните учебни материали определят педагогическата насоченост на кандидата в сферата на обучението и информацията:
  - „Творческият процес в хореографското изкуство на фолклорна основа“ и „Методически указания за подготовка, разработка и защита на дипломна работа за специалност „Хореография“;
  - Поддържане на аудио-визуалния фонд на професионалното направление „Музикално и танцово изкуство“;
  - Поддържане на сайт на Академичен танцов театър и специалност „Хореография“.
- Работата със студенти в научноизследователски и художественотворчески проекти дава основание за висока оценка в това направление:
  - Подготвя и подпомага студенти за национални и международни форуми;
  - Консултант на курсови и дипломни работи;
  - Научно ръководство на „бакалаври“;
  - Научен ръководител на магистърски тези;

- Организира участието на студентите в **24** концерта, спектакли и фестивали.

## II. Научноизследователска дейност

- Участието в научно изследователски проекти е един от основните компоненти в тази дейност на Мария Кърджиева:
  - Национална конференция с международно участие – **1**;
  - Научни и образователни семинари – **6**;
  - Национални и международни форуми – **12**;
  - Индивидуални фолклорни експедиции – **7**;
  - Член на катедрени, факултетни, академични съвети и редакционна колегия на Научен алманах.
- Научните и приложните разработки са систематизирани и отразени в дисертационният труд „Съвременни подходи за усъвършенстване на управлението на фолклорното сценично изкуство“.
- В монографичният труд „Творческият процес в хореографското изкуство на фолклорна основа“ кандидатата описва примерен модел на творческия процес, който прилага на практика в процеса на обучение на студентите от специалност „Хореография“ в резултат от научните изследвания.
- В своите научни публикации – **8**, разкрива възможността за съхраняване на автентичния вид на българските танци въплътен в сценичния им вид, според изискванията на съвременната хореография. Разглежда се и стилизацията, като похват в творчеството на фолклорна основа.

## III. Художественотворческа дейност

- Участия в проекти, членство в творческа организация, художественотворчески изяви. По този показател може да се отчете:
  - Участие в художественотворчески проекти – **3**;
  - Член на съюза на българските музикални и танцови дейци **-1**;
  - Сценарии към спектакли, асистент-режисьор на спектакли и хореограф-постановчик – **19**.
- Кандидата има създадени произведения с национално и международно значение – **2** /от които **1** към филмова продукция на БНТ - 2000 г./.

5. Научни и научно-приложни приноси на кандидатата:

### I. Научни приноси от монографията „Творческият процес в хореографското изкуство на фолклорна основа“:

- За първи път се предлага модел за осъществяване на творческия процес на базата на съществуващите научни извори;

- Фолклорното изкуствонаучно се дефинира, като уникална творческа дейност, обединяваща професионални знания и умения в областта на музиката и танца;

- Установява се, че съвременната хореография на фолклорна основа се развива по посока театрализиране, чрез сложна драматургия и обогатяване на изразните средства при изграждане на художествените образи.

## **II. Приноси от изследвания на базата на фолклорни експедиции:**

- Изследванията доказват, че обичая Лазаруване в Шуменския край има утилитарна роля свързана с предаването на установените от времето обичаи и ритуални действия и обредният танц функционира и до днес в неговата локална среда без да променя стила си.

### **6.Бележки и препоръки:**

От представените по конкурса документи е видно, че **Мария Кърджиева успешно** е насочила своите усилия към педагогическата, изследователската и организационната дейност и е постигнала високи успехи. Като ръководител на различни колективи, тя поставя и работи авторски постановки на изтъкнати наши хореографи. Като автор, в своите документи е представила **2** произведения.

### **С най-добри чувства препоръчвам:**

Да обърне внимание на създаването и поставянето и на свои авторски хореографски произведения, което ще доведе до нейното пълно усъвършенстване като специалист хореограф-педагог.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни и приложни приноси, давам своята **положителна** оценка и препоръчам на Научното жури да предложи на Научния съвет при ВСУ „Черноризец Храбър” да **избере Мария Петрова Кърджиева да заеме академичната длъжност „доцент”** в професионално направление Музикално и танцово изкуство (Хореография).

25.05. 2015 г.

Изготвил становището: .....

(доц. Петър Методиев Петров)

ВАРНЕНСКИ СВОБОДЕН УНИВЕРСИТЕТ  
“ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР”

---

**ДЕКЛАРАЦИЯ**

от

доц. Петър Методиев Петров,

ЮЗУ „Неофит Рилски“ - Благоевград

(име, презиме, фамилия, научна степен, академична длъжност, институция)

Във връзка с провеждането на конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Хореография) с участник д-р Мария Петрова Кърджиева във Варненски свободен университет „Черноризец Храбър”,

**ДЕКЛАРИРАМ:**

1. Съгласен (на) съм да бъда член на Научното жури по процедурата.
2. Запознат(а) съм с правилата и условията за провеждане на процедурата, регламентирани с Наредба № 3 за академичния състав на ВСУ.
3. Добросъвестно и обективно ще участвам в работата на Научното жури, като спазвам сроковете, свързани с конкурса.
4. Несъмнено лице по смисъла на § 1, т. 5 от допълнителните разпоредби на ЗРАСРБ, с кандидата за заемане на академична длъжност и нямам частен интерес, който може да повлияе върху работата ми като член на Научното жури.

Адрес за е-комуникации

e-mail: [petpetrov@abv.bg](mailto:petpetrov@abv.bg)

Skype: petpetrov\_

GSM: 0885-70-87-91

Тел./факс: 073/ 88-22-14 /домашен/

Пощенски адрес:

Благоевград 2700

ул. Ив. Михайлов 61 вх. Б, ап. 15

Дата: .....

Подпис: