

СТАНОВИЩЕ

от професор доктор Вержиния Тодорова Маркарова
Ръководител на катедра „Текстил – изкуство и дизайн“,
ФПИД, НХА

Относно обявен конкурс за доцент по 8.2 Изобразително изкуство

обнародван в „Държавен вестник“ – Брой 32/15.04.2025 г.

за академичната длъжност

„ДОЦЕНТ“

ВСУ „Черноризец Храбър“

с кандидат

главен асистент доктор арх. ДОНИКА МИЛЕВА КИРОВА

На обявеният, със заповед на ректора на ВСУ „Черноризец Храбър“ № 423 от 15.07.2025 г. и публикуван в Държавен вестник, брой 32/15.04.2025 г., конкурс за доцент, единствен подал документи кандидат е главен асистент доктор арх. Доника Милева Кирова, преподавател в ВСУ „Черноризец Храбър“ (Архитектурен факултет, катедра „Архитектура и урбанистика“ и катедра „Изкуства“). Към датата на съставяне на становището гл. ас. Кирова има общ стаж: преподавателски и по специалността от 8 години и 10 месеца.

За конкурса гл. ас. д-р арх. Доника Кирова, е представила всички необходими документи съгласно изискванията на Закона за развитие на академичния състав и Правилника за неговото приложение. Всички представени материали са прецизно описани и прегледно подредени.

Кратки биографични данни

Доника Кирова е родена на 19.07. 1974 г., в град Варна, България. През 1993 г. завършва средно специално образование с педагогически профил по

изобразително изкуство - СОУ „Любен Каравелов“ – Варна. През 1999 г. завършва Национална Художествена Академия, София степен-магистър, специалност живопис, при проф. Андрей Даниел. През 2008 г. получава диплома за о.н.с. Доктор, специалност Изкуствознание и изобразителите изкуства. През 2014 г. завършва ВСУ, специалност архитектура. От 2016 г. – до сега е член на Съвета по естетизация на градската среда към Община Варна. В периода 2015-2016 г. е младши експерт „Недвижимо културно наследство“ – Община Варна, дирекция „Архитектура, градоустройство и устройствено планиране“, отдел Архитектура.

Учебно – преподавателска дейност

2016-до сега – преподавател във ВСУ „Черноризец Храбър“, (Архитектурен факултет, катедра „Архитектура и урбанистика“ и катедра „Изкуства“); **2012-2013** – преподавател по рисуване към Културен дом „Хармония“ – Варна; **2006-2008** - подготвителни курсове за специалностите моден дизайн и архитектура – ВСУ – Варна; **2006-2007** – преподавател към читалище „Варненски будители“, подготвителни курсове по рисуване; **2003-2005** – преподавател към ТУ – Варна, като докторант; **2002-2006** – асистент - преподавател по рисуване и живопис във ВСУ „Ч. Храбър“ – Варна.

Научно – изследователска дейност

Главен асистент доктор Доника Кирова е представила пълния списък на публикуваните от нея статии и научни изследвания. Представен е списък с участия в научни конференции, публични лекции, открити уроци, учебни практики, презентации в страната и чужбина.

След спечелване на конкурс за главен асистент през 2022 г., Доника Кирова е развивала активна научно-изследователска дейност, а именно:

изнасяне на лекции в страната и чужбина; публикации на статии и студии; куриране на изложби; ръководител и/или ментор на проекти; ръководител на уъркшопи и др.

Разработваните в докладите и студията теми са актуални, използвани са съвременни методи. Голяма част от научните постижения на гл. ас. Кирова са с определена практическа стойност.

Представено е и обстойно портфолио и творческа биография за участието на кандидата в групови и самостоятелни изложби.

Наукометричните показатели на гл. ас. Кирова, съответстват на количествените критерии, предвидени в Закона за развитие на академичния състав и Правилника за неговото приложение за придобиване на академичната длъжност „доцент”.

Хабилитационен труд

Като хабилитационен труд гл. ас. Кирова представя общо девет проекта изпълнени от нея под формата на РЕЗЮМЕ НА ТРУДОВЕТЕ, в обем от 23 страници. Някои от проектите са осъществени преди провеждането на конкурса за главен асистент на кандидата през 2022 година. Но най-вероятно не са били представени като материал за конкурса тогава.

Първият проект, който тя представя е авторска самостоятелна изложба – живопис "11 + 11", 2018. В нея кандидата разсъждава за ЗА ЗНАЦИТЕ В НАС И ИЗВЪН НАС...: *„Знаците за познание са около нас и вътре в нас, представляващи един от най-древните начини за интерпретация на действителността. Живи и вечно развиващи се, те не са просто форми или предмети, а източник на разнообразни и интуитивни усещания, които помагат да разбирате нашия разумен и недотам разумен свят. Те са, своего*

рода, таен език, който всички знаем, но малцина владяят напълно, макар и неразделна част от ежедневието ни, познаването му е индивидуално решение за всекиго.”

Друг представен от Д. Кирова проект е „Попара от целувки и многоточия без край“, 2019 г. – „класическа книга на хартиен носител, в обем от 354 страници. В нея са представени около 240 лирически миниатюри, от по един-два куплета, писани в периода 2001 – 2019 г. Те са най-общо казано „семпли, иносказателни, с нотки на самоирония“ и „набор импресии от философията на любовта“. Текстове кореспондират със 110 илюстрации – 55 монохромни рисунки и 55 детайла от всяка една от тях.

За избора на заглавието тя казва:...*Изначално в моите представи попарата е нещо топло, близко, уютно, вкусно (и хранително), протичко, свързано с детство и дом, нещо необходимо, насъщно, спасителен вариант, заместващ закуска, обяд или вечеря, традиция, навик и още сигурно много неща...”*

Следващият проект, който е представен от кандидата е пълноцветен художествен визуален продукт, съчетаващ и пресъздаващ авторски текстове и картини с наименованието „ГАСТРОКОСМИЧЕСКИ ВАРИАЦИИ“, 2023.

„Тази книга е продукт, обобщаващ поетичните произведения и авторските илюстрации (живописни творби);...обобщение, селекция и съчетаване на смисловите и изобразителните аспекти в творчеството ми;...въвеждане на присъствието на основен елемент – гастро-тематиката чрез представянето на храната и яденето, като физиологичен и философски аспект и връзката им с Ероса; при създаването на продукта отново са заложили цели за провокиране у аудиторията на вдъхновение, самопознание, дръзновение и съзидание.”

В текста към ИЗЛОЖБА AMOR TEXTILIA / ЛЮБОВНИ ПЛАТОВЕ – ЖИВОПИС, Варна, 2023, авторката пише за решението ѝ да използва текстил за творбите си: *„Връщам се към това сега, именно защото тук показвам отново материята и или идеята за тъканта като част от нашия живот, от нашия бит и най-вече от нашата Любов. Тъканите-платове ни обличат, топят, красят, прикриват или разкриват...Като се замисля в абстрактен смисъл, платът всъщност представлява нишка, повторена хиляди, милиони пъти – от насладването, сплитането на многото нишки се образува повърхност, равнина, материя. Нишката асоциирам също и с линията, която не веднъж съм казвала, че е моето любимо изразно средство в рисуването. Подобен род знакови открития по време на творческия процес за мен са белег за доближаване към хармонията и това дава устойчивост на цялостната ми работа.“*

В международния форум за изкуство The 3rd International Fine Art Exhibition & Creating Work, проведен в Lighthouse Golf and Spa Resort – Балчик, през октомври 2023 г., Д. Кирова участва с две средноформатни живописни творби – „ИЗВОР НА БЛЯСЪК I” и „ИЗВОР НА БЛЯСЪК II”. Експонирани в обща изложба с артисти от България, Румъния и Корея.

Като обем и качества художественотворческата дейност на гл. ас. д-р Доника Кирова определено отговаря на изискванията за академичната длъжност „Доцент“.

Заключение

Представеният хабилитационен труд е с безспорни художественотворчески приноси. Главен асистент д-р Доника Кирова е

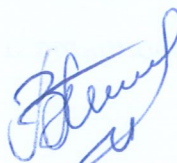
изграден преподавател с достатъчен преподавателски стаж и богат професионален теоретичен и практически опит.

Гл. ас. Кирова притежава разностранни познания, необходими за обогатяването на знанията на студентите. Тя умело съчетава преподавателската, научната и творческата дейност.

Представените дотук обстоятелства ми дават основания с убеденост да декларирам, че хабилитационния труд притежава всички необходими качества на такъв тип научна разработка и убедено подкрепям и препоръчвам на уважаемия специализиран научен съвет **да** присъди на кандидата академичната длъжност „Доцент“.

30.08.2025 г.

Гр. София



/проф. д-р Вержиния Маркарова

Ръководител катедра „Текстил – изкуство и дизайн“,
НХА/