Архитектурен факултет
Катедра: Изкуства
Професионално направление: Изобразително изкуство
Специалност: Моден дизайн
Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

ОПИСАНИЕ НА ЛЕКЦИОНЕН КУРС

1. Наименование на курса: **Естетика**
2. Код на курса: ARC1271
3. Вид на курса: факултативен
4. Ниво: бакалавър
5. Година от обучението: трета
6. Семестър: шести
7. Брой кредити: 6
8. Име на лектора (и): доц. д-р Бойчо Бойчев
9. Резултати от обучението за дисциплината: Целта на обучението е да се изградят у студентите знания, умения, естетическа култура и естетическо възпитание, които да способстват за тяхната професионална реализация и личностно утвърждаване. Познанията по естетика ще им помогнат при усвояването на основни дисциплини от сферата на специалността и при изграждането на една цялостна представа за върховете на човешката художественост, смисълът на творчеството и мястото на красивото и възвишеното в човешките взаимоотношения.
10. Начин на преподаване: директно
11. Предварителни изисквания: Препоръчително е студентите да са се запознали с учебника по естетика за средните училища – там, където дисциплината се е изучавала.
12. Съдържание на курса: Същността на красивото и грозното в многостранните им проявления, класификацията на понятията и институтите на изкуството, историята на естетическите идеи и систематиката на категориите на естетиката.
13. Библиография (препоръчителна или задължителна литература):
    Аврамов, Д. Естетика на модерното изкуство. София, 2008; Адорно, Т. Естетическа теория. София, 2002; Ангелов, В. Речник на термините по естетика. София, 1995; Ангелов, В. Изкуство & Естетика: Кризата в естетиката и предизвикателството на авангардното изкуство. София, 2005; Бахтин, М., Въпроси на литературата и естетиката. София, 1983; Бердяев, Н. Смисълът на творчеството. София, 1994 ; Гадамер, Х.-Г. Актуалността на красивото. София, 2000; Джаджев, И., Естетика на Просвещението. Варна, 2007; Джаджев, И. Основен курс по естетика. Варна, 1996; Добрев, Ч. Новата естетика. София, 2009; Зашев, Д. Естетически отклонения. София, 1992; Кант, И. Критика на способността за съждение. София,1993; Кацарска, Б. Кандински и смисълът на изкуството. София, 2011; Кроче, Б. Естетика. София, 1996; Лесинг, Г.Е. Лаокоон или за границите на живописта и поезията. София, 1978. Лосев, А. Проблемът за символа и реалистичното изкуство, София, 1989. Ницше, Раждането на трагедията от духа на музиката. София, 1990; Ортега-и-Гасет, Х. Естетически есета. София, 1984; Паси, И. Немска класическа естетика. София, 1990; Паси, И. При изворите на модерната естетика. София, 1988; Платон. Диалози (т. I-IV). София, 1979-90; Толстой, Л. Що е изкуство?, София, 1994; Хегел, Г.В.Ф. Естетика (т. I и II). София, 2004. 2005
14. Планирани учебни дейности и методи на преподаване: упражнения, курсови проекти и задачи, извънаудиторна заетост и консултации.
15. Методи и критерии на оценяване: Студентите трябва да разработят по един курсов проект по зададена от преподавателя тема, съобразен със съдържанието на учебната дисциплина или плана за научно-изследователска дейност. Изпит се провежда в края на семестъра. Изпитът оценява изпълнението на проект по зададена тема.
16. Език на преподаване: български