

Справка на трудовете, с които кандидата участва в конкурса.

ПОКАЗАТЕЛИ група В – 100т.

1. Монография „Техники на танца“, 2020, ISBN 978-619-184-025-0

Резюме: „Монографията е предназначена за студенти, хореографи, танцьори и всички, които се интересуват от техниките на танца в учебно-тренировъчната работа. Централна задача е представяне на обоснован проект за хореографско обучение, което е съгласувано със и в съответствие на богатите танцови техники, за овладяване на езика на разните жанрове танцово изкуство.

Определянето на характерните признаци на изкуството и ролята му в обществото предизвиква разногласия в продължение на цялата история на човешката култура. Наричат го „език на чувствата“, „самоизявяване“, особен род „игра“, „изповед“, „молитва“ и т.н. Проявява се като измислено и илюзорно подобие на реалността, като „втора природа“ - ювелирно творение на човешкото въображение и фантазия. Със своята естетическа стойност изкуството подхранва желанието на личността за извисяване до съвършенството и красотата, подтиква и окриля нейния нестихващ стремеж към пълно и дълбоко себепознание. В процеса на историческото развитие, и за разлика от науката, езика и други специфични изяви на обществената дейност, изкуството се е доказало като необходимост за емоционално и интелектуално развитие на човека, за неговото приобщаването му към натрупания опит, към конкретни обществено-исторически интереси, стремежи и идеали.

Специфичните проявления на вида изкуство – танцовото, се изследват в теорията на танцовото изкуство. Основните изследователски въпроси са насочени към конструкцията на художествения образ в произведенията, неговото материалното превъплъщение,

художественообразната система знаци и специфичния художествен „език“ – хореографски, музикален, кинематографски, живописен и т.н., който трябва да доведе до съзнанието на хората скритата в него информация.

Настоящият анализ представя систематизирано процесите на развитието на танцовия език и танцовите техники върху историята и съвременността на професионалния класически и модерен балет и танцово изкуство на фолклорна основа.

В първа глава „Развитие на танцовите техники в историята на сценичното танцово изкуство” се проследява възникването, развитието и спецификата на националните балетни школи - средоточие на хореографското образование в Европа, Русия, САЩ и България. Целта е да се проучат в културно-исторически план основите на художествено-образователните традиции: кои са хореографите, какви танцови техники откриват, предефинират, реформират и т.н. в периода 17 – 20 в. По какъв начин учебниците по танци теоретизират хореографските концепции и естетическите възгледи, които определят особеностите на танцовите техники в различните школи.

Във втора глава „Особености на учебно-тренировъчната работа в танцовото изкуство на фолклорна основа” са изведени основни въпроси, които са ориентирани към учителите и ръководителите по танц, с цел да бъдат подготвени за достигане на изпълнителско съвършенство на артистите танцьори. Изключително важна е ролята на холистичния подход в учебно-тренировъчната работа и танцовата дейност, възприемането на танцьора като специална и неповторима творческа личност, която търси уникален стил на своята собствена двигателно-танцова и артистична сценична реализация. Систематизирани са най-съществените качества, които се отработват в процеса на екзерсиса. Специално внимание е отделено на интелектуално-артистичната техника, която става обект на

творчески и научни търсения след появата на фигурата на хореографа, когато танцьорът се превръща в инструмент – индивидуалност. Очертани са параметрите на майсторските постижения, вътрешно присъщите на танцьора сценични умения, които са своеобразни резултати както от целенасоченото обучение, така и от постоянното самоусъвършенстване. Специално внимание е отделено на синтеза танц и музика, музикален и танцов фолклор и стилистиката, родена в тяхното взаимодействие и синтез.

В трета глава „Творчеството в учебно-тренировъчната дейност” са анализирани съществени за професионалното танцово обучение въпроси: кои са значимите фактори, които формират творческите способности в танцовото изкуство и кои са възрастовите особености в развитието на творческите способности. Изходната логическа позиция на тази част е твърдението, че наред с традиционните задачи в развитието на двигателно-танцовите способности все по-голямо внимание се обръща на творческото развитие на личността на танцьора, което е иновационна тенденция и перспектива .

ПОКАЗАТЕЛИ група Г – 160 т.

I. Т.8 – Статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация

Иванов, И.,(2017) Специфични методи на обучението по български танц ИЗВЕСТИЯ на Съюза на учените – Варна. Културното наследство на Варна’1/2017. ISSN 1310-6376

Резюме: Методите на обучение са от най-важните компоненти на учебния процес. Освен обучаваща функция, методите на обучение имат възпитаваща и развиваща роля. Те представляват изключително сложно и многоаспектно явление, притежаващо различни педагогически характеристики, свойствени положителни и гравивни страни. Методите

на обучение създават процесуалната страна на технологията на обучението, придават и систематичност, определят до голяма степен нейния облик. В обучението по „Български танци“ методологичното им въздействие се свързва непосредствено с: изясняване характера на учебното съдържание и на неговото структуриране по различните учебни предмети включени в учебния план на специалност „Български танци; откриване на подходите, формите и средствата за изучаване на спецификата на българския танц, произведения (история, стил характер и пр.); процеса на възприемането (психология); целите и задачите на обучението и с организацията на учебния процес (дидактика). Следователно методологичните въздействия разкриват предимно връзката между учебния предмет и методите за изучаване на неговото съдържание.

Т. 9 - Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата

1. Иванов, И.,(2020) Теоретични основи на развитието на обучението по български танци e-JOURNALVEU. – Варна: Варненски свободен унив., Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр.13/2020, ISSN 1313-7514

Резюме: В статията се проследява основополагането и развитието на българската народна хореография, върху материали от сборници, учебници, изследвания, статии, които съдържат въпроси за обучението по български танци.

2. Иванов, И.,(2010) Развитие на професионалното образование в училищата по изкуства. Сборник доклади „Съвременното образование в училищата по изкуства –състояние и перспективи в европейския контекст“ ноември 2010 Плевен с.56 ISSN978-954-350-114-9

Резюме: Развитие на професионалното образование в училищата по изкуства се базира на нови учебни планове (нововъведенията в световен

мащаб); единна политика и изисквания към средните училища по изкуства, учебни планове , учебни програми и годишни разпределения. Учебници и учебни помагала по теоретичните дисциплини; диалог с висшите училища; обучението в сферата на изкуствата инвестиция в бъдещето.

II. Т.13 - Водеща творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен habilitationен труд – 70т.

1. Режикура на концерт-спектакъл "Време българско" по повод 10 години профил изкуства в Национална гимназия за хуманитарни науки и изкуства „Константин Преславски“ - Варна
2. Режикура на концерт-спектакъл "Приказка без край" по повод 25 години Национална гимназия за хуманитарни науки и изкуства „Константин Преславски“ – Варна

Папка 6 : ПОКАЗАТЕЛИ група Д – 45т.

III. Т.14 - Цитирания или рецензии в нерелевантни списания с научно рецензиране

№	Ваша публикация	Цитирана в:
1.	Иванов, И. Обучението по български народни танци – исторически аспекти и етапи на развитие. e-JOURNALVEU. – Варна: Варненски свободен униве., Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр.10/2017 ISSN 1313-7514	Калчева, Б., Някои особености на методиката на обучението по български народни танци, Сборник доклади от Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ 24-26 октомври 2019 г., Пловдив ISSN 978-954-2963-1
		Гаров, Г., Хореографски структури и фолклорен танц Някои аспекти в творчеството на фолклорните ансамбли e-JOURNALVEU. – Варна: Варненски свободен унив., Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр.12/2019 ISSN 1313-7514
		Йорданов, С., Мястото на хореографа Иван Иванов в сценичното претворяване на българския фолклорен танц

		е-JOURNALVEU. – Варна: Варненски свободен унив., Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр.13/2020 ISSN 1313-7514
		Кайрякова, К., Традиционната българска носия – сценична адаптация в танцовото изкуство е-JOURNALVEU. – Варна: Варненски свободен унив., Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр.12/2019 ISSN 1313-7514
		Кърджиева, М., Либретото основен компонент при създаването на действена танцова форма на фолклорна основа е-JOURNALVEU. – Варна: Варненски свободен унив., Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр.12/2019 ISSN 1313-7514
2.	Иванов, И. Цели на обучението по български танци в училищата по изкуства в България. е-JOURNALVEU. – Варна: Варненски свободен унив., Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр.11/2018 ISSN 1313-7514	Кайрякова, К. Спектакълът „Хубава Яна“ – съвременен прочит на фолклорната музикално-танцова традиция. е-JOURNALVEU. – Варна: Варненски свободен унив., Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр.12/2019 ISSN 1313-7514
3.	Иванов, И., Рецензия на „Студентски фолклорни експедиции от „Мечкарите“ на с. Гиген до „Паликош“ в с.Граматиково“ ВСУ „Черноризец Храбър“. Славена Варна 2019, ISBN 978-619-190-137-1,	Христов, С., Силиврия (Риначовден), когато младежа става мъж е-JOURNALVEU. – Варна: Варненски свободен унив., Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр.13/2020 ISSN 1313-7514
4.	Иванов, И., Развитие на професионалното образование в училищата по изкуства. Сборник доклади „Съвременното образование в училищата по изкуства – състояние и перспективи в европейския контекст“ ноември 2010 Плевен с.56 ISSN978-954-350-114-9	Кърджиева, М., Исторически аспекти в развитието и управлението на професионалното фолклорно изкуство е-JOURNALVEU. – Варна: Варненски свободен унив., Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр. 6 ISSN 1313-7514
5.	Иванов, И., Генезис и развитие на обучението по танц в Западна Европа, Годишник на ВСУ „Ч. Храбър“ том XIX 2013 ISSN 1310-800 X	Кърджиева, М., Съвременното преосмисляне на взаимовръзката композиция-танц-хореография е-JOURNALVEU. – Варна: Варненски свободен унив., Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр.10/2017 ISSN 1313-7514

ПОКАЗАТЕЛИ група Е – 260т.

IV. Т. 22 Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект -30т.

1. Участник в екип в Национална програма "Осигуряване на съвременна образователна среда, модул "Модернизирание на системата на професионално образование, Дейност 2
2. Академичен наставник - Проект "Студенски практики" фаза 1

Т. 28 Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата 170т.

1. Ръководител на Майсторски клас по български народни танци в рамките на Международен фестивал за танцово изкуство – Кранево 2017, 2018, 2019;
2. Ръководител на Уъркшоп по Български народни танци, проект "Кибермагьосници", реализиран от Дирекция „Образование и младежки дейности" на Община Варна и Варненския свободен университет „Черноризец Храбър", в изпълнение на Програмата за стимулиране на дейности и изяви на учениците от училищата в общината, ВСУ, 2019
3. Ръководител на Майсторски клас по Български народни танци в рамките на втори Национален фолклорен фестивал "Златни нишки" – Трудовец 2019;
4. Ръководител на Майсторски клас по Български народни танци с клубове по за народни хора „Пламък“ и „Хип-Хоп“ Бургас 2017
5. Ръководител на Майсторски клас по Български народни танци в Фолклорна школа "Канатица" Ларнака, Кипър 2018

6. Ръководител на Майсторски клас по Български народни танци в Клуб за народни танци „На хорото в Брюксел“, Брюксел, Белгия, 2016

Т. 30 Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации - 60т.

1. Награден с грамота от министъра на културата за принос в развитието на българската култура, 2007
2. Общинско отличие за млад учител за мотивирано и успешно начало в учителската професия, на община Варна, 2010 г.
3. Почетното отличие „Неофит Рилски“ 2014 от Министерството на образованието и науката
4. Варненски свободен университет удостоява с Грамота ас. Ивайло Иванов за участие в тържествения концерт-спектакъл, посветен на 25 годишнината от създаването на Варненския свободен университет „Ч. Храбър“, април 2016;
5. Награден с диплом и удостоен с почетен знак от ръководството на Национална гимназия за хуманитарни науки и изкуства „Константин Преславски“ – Варна за изключителен творчески принос в развитието на профил „Хореография май 2016
6. Награда „Златна муза“ от Асоциацията на хореографите в категория „Преподавателска дейност“ април 2017
7. Награда от ръководството на Асоциацията на училищата с профилирано и разширено обучение по хореография в република България, за принос и развитие на обучението по хореография, май 2020