

СТАНОВИЩЕ

за научните трудове и учебната дейност

на д-р Ивайло Петров Иванов,

представени за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „доцент”

в професионално направление Музикално и танцово изкуство,

обявен в ДВ бр. №23 от 14.03.2020 за нуждите на ВСУ „Черноризец Храбър”

от проф. д-р Антон Христов Андонов- АМГИИ „проф. Асен Диамандиев”-

Пловдив

ПН Музикално и танцово изкуство, хореография

Становището е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс, обявен от ВСУ „Черноризец Храбър” (ДВ, бр. №23 от 14.03.2020) и на интернет-страницата на университета за нуждите на катедра „Изкуства” към Архитектурен факултет. Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Инструкция №6 към Наредба №3 за академичния състав на ВСУ „Черноризец Храбър”- Варна

1. Общо представяне на получените материали

По обявения конкурс е подал документи кандидат д-р Ивайло Петров Иванов, асистент по „Хореография” в катедра „Изкуства” на ВСУ „Черноризец Храбър”.

Ивайло Петров Иванов е представил списък от общо 4 заглавия, в т.ч. 1 монография и 3 публикации в български научни издания. При участието в конкурса кандидата предоставя богата художествено-творческата дейност включваща режисура на два концерт-спектакъла, член на пет художествено-творчески екипи при осъществяването на колективни продукти свързани с танцовото изкуство, както и пет осъществени майсторски класове и един уъркшоп. Представени са и всички документи: дипломи и сертификати на кандидата, справка за изпълнение на минималните национални изисквания по чл. 2б, ал. 2 и 3 от ЗРАСРБ, справка за дейността на д-р Иванов по критериите и показателите за оценка на кандидата във връзка с учебната дейност, във връзка с научно-изследователската дейност, списък с научни публикации, справка за научните приноси и другите необходими документи за участие в конкурса. Представените монографичен труд и други публикации, не повтарят научната продукция на кандидата за придобиване на ОНС "доктор". Спазени са минималните

национални изисквания по чл. 2б, ал. 2 и 3 от ЗРАСРБ. Предвид гореизложеното считам, че са спазени всички условия за участие в посочения конкурс.

2. Данни за кандидата

Развитието на Ивайло Иванов свързано с танцовия фолклор преминава, през обучението му в СУ „Отец Паисий” Враца – профил „Хореография”, като студент в ОКС „бакалавър” специалност „Хореография” – Български народни танци във ВСУ „Черноризец Храбър”, и ОКС „Магистър” в АМТИИ „Проф. д-р Асен Диамандиев” гр. Пловдив. От 2003 до 2007г. се доказва като педагог в НУФИ „Филип Кутев” гр. Котел, от 2007 г. като асистент във ВСУ „Черноризец Храбър” и хореограф на Академичен танцов театър „Черноризец Храбър”, а от 2009 г. преподава в НГХНИ „К. Преславски” гр. Варна. През 2018 г. Иванов придобива ОНС „доктор” по хореография. Той успешно съчетава преподавателската си работа в сферата на средното и висшето образование с активна художественотворческа дейност. Участва в организацията и режисирането на множество концерти, както е и член на Съюз на българските музикални и танцови дейци, Асоциация на хореографите в България, Асоциация на училищата с разширено и профилирано обучение по хореография в България и др. Богатият опит на Ивайло Иванов като педагог и хореограф се доказва и в екипната му работа като член за разработване на учебни програми по хореография от I до XII клас утвърдени със заповед на Министъра на образованието и науката, както и голямата му постановъчната му дейност в Академичен танцов театър при ВСУ „Черноризец храбър”. Смятам, че това е съществен принос в неговото израстване и утвърждаване на специалист, което паралелно благоприятства за създаването на високия имидж и утвърждаването на ВСУ „Черноризец Храбър” като водеща образователна институция в областта на танцовото изкуство.

3. Обща характеристика на научната продукция на кандидата

Д-р Иванов представя изключително задълбочена работа свързана с образователната ни система в сферата на танцовото изкуство. Материалите по хабилитацията са свързани с неговите интереси в научно-изследователската работа, а именно: обучение по български народни танци и развитие на професионалното образование в училищата по изкуства и специфичната методика на преподаване.

Представените три публикации са тематично насочени и към монографията с конкретни задълбочени анализи необходими при преподаване на български танци с практическа приложимост.

1. Публикацията „Специфични методи на обучението по български танц” /В: Известия на Съюза на учените – Варна 1/2017/, д-р Иванов много задълбочено се спира на въпроси и проблеми свързани с учебно-възпитателния процес при овладяване на знания, умения и качества по народни танци. Чрез посочените изводи и аргументи, авторът доказва своята компетентност в дългогодишната си работата по български танци.

2. Доклада „Развитие на професионалното образование в училищата по изкуства” /В: Съвременното образование в училищата по изкуствата. Състояние и перспективи в европейския контекст. Министерство на културата, Национално училище по изкуствата „Панайот Пипков”, Плевен, 2010/, Ивайло Иванов много убедително чрез аргументи доказва състоянието на учебното съдържание, плановете и програми в образователната система и необходимостта им от осъвременяване.

3. Публикацията „Теоретични основи на развитието на обучението по български танци” /В: e-Journal VFU – Изкуства и дизайн. Варна, 2020/, Авторът обстойно разглежда основополагането и развитието на българската народна хореография в областта на професионалното обучение по български танци. Извеждайки на преден план общи дидактически принципи в хореографската педагогика при обучението на народни танци в училищата по изкуства.

Представената на вниманието ни монография „Техники на танца” е научно-изследователско проучване в три глави, респектиращо с аналитичен подход, съждения, методология и информираност на автора. Изследваната тема не е разглеждана до този момент и е принос в академичното обучение по български народни танци. Освен техниките на танца в учебно-тренировъчната работа, фокусът в монографията много детайлно е насочен към необходимостта от систематизиране на конкретни качества свързани при работата с екзерсис и *„...възприемането на танцьора като специална и неповторима творческа личност, която търси уникален стил на своята собствена двигателно-танцова и артистична сценична реализация”*. Смятам, че в научната разработка са изведени ценни изводи, които правят информацията практически приложима.

4.Характеристика и оценка на учебно-педагогическата дейност на кандидата

Педагогическата дейност на Ивайло Иванов е изключително активна. Своите познания в българското танцово изкуство Иванов преподава във ВСУ „Черноризец Храбър” на специалност „Хореография”/бакалавър и магистър/ по дисциплините: „Български танцов фолклор – I и II част”, „Български екзерсис”, „Теория за строежа на движенията I част”, „Нормативно регулиране в системата на хореографското образование”, „Преддипломна педагогическа практика”, в ОКС „Магистър” – „Сценично осветление”. Паралелно с това той съчетава и преподавателската си работа в НГХНИ „К. Преславски” гр. Варна, като преподавател по български народни танци, както и осъществява майсторски класове, летни курсове, оказва методическа помощ в профилираните училища по хореография – НУФИ и СУ. Част от завършилите студенти на д-р Иванов са реализирани успешно като:

- Изпълнители в професионални фолклорни ансамбли ;
- Ръководители на фолклорни формации и ансамбли;
- Преподаватели по български народни танци в НУФИ, СОУ, детски центрове и танцови школи;
- Някои от тях са носители на високи награди от национални и регионални конкурси.

5.Научни и научно-приложни приноси на кандидата

Изхождайки от научно-изследователските публикации , както анализите и изводите по тематиката на труда дават основание да се обобщят сериозни приноси моменти:

- За първи път в обсега на научното изследване се анализира и изяснява важна проблематика свързана с естетическите проблеми и художествената образност в танцовото изкуство на фолклорна основа, педагогическите аспекти в танцовото образование и творческия процес в обучението по танцово изкуство.
- Идентифицират се особености на двигателното обучение, интелектуално-артистичната техника, основните направления и възможности за творчество в учебно-тренировъчната работа. Аргументира се необходимостта от въвеждането на система в учебно-тренировъчната работа за целенасочена творческа дейност;

- Идентифицират се основните цели, организационни условия, методи и принципи на обучението по „Български танци“;
- Съществен научно-приложен принос е прилагането на резултатите от научните изследвания в преподавателска и художествено-творческа дейност.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

След запознаване с представените по конкурса материали и научни трудове с тяхната значимост и научно-приложни приноси изразявам своята **положителна** оценка и **препоръчвам** на Научното жури да предложи на Научния съвет при ВСУ „Черноризец Храбър“ да избере **д-р Ивайло Петров Иванов** да заеме академичната длъжност „**доцент**“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

31.07. 2020г.

Изготвил становището :

проф. д-р Антон Андонов