

СТАНОВИЩЕ

за научните трудове и учебната дейност

на д-р Ивайло Петров Иванов,

представени за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „доцент”

в професионално направление Музикално и танцово изкуство,

обявен в ДВ бр. №23 от 14.03.2020 за нуждите на ВСУ „Черноризец Храбър”

Разработил: доц. д-р Катя Гинева Кайрякова, ВСУ „Черноризец Храбър”

ПН Музикално и танцово изкуство, хореография

Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс, обявен от ВСУ „Черноризец Храбър” (ДВ, бр. №23 от 14.03.2020) и на интернет-страницата на университета за нуждите на катедра Изкуства към Архитектурен факултет. Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Инструкция №6 към Наредба №3 за академичния състав на ВСУ „Черноризец Храбър”. Процедурата по конкурса е коректно спазена.

1. Общо представяне на получените материали

За участие в обявения конкурс е подал документи **единствен д-р Ивайло Петров Иванов, асистент по „Хореография” в катедра „Изкуства” на ВСУ „Черноризец Храбър”**. Кандидатът д-р Ивайло Петров Иванов е представил списък от общо 4 заглавия, в т.ч. 1 монография и 3 публикации в български научни издания. Съответстваща на профила на конкурса може да се приеме художественотворческата дейност на кандидата изразена в самостоятелно реализираната режисура на 2 концерт-спектакъла, присъствието му в художественотворчески екипи при осъществяването на 5 колективни продукта в областта на танцовото изкуство, 5 проведени майсторски класове и 1 уъркшоп. Представени са и всички други изискуеми документи: дипломи и сертификати, потвърждаващи квалификацията на кандидата, справка за изпълнение на минималните национални изисквания по чл. 2б, ал. 2 и 3 от ЗРАСРБ, справка за дейността на д-р Ивайло Иванов по критериите и показателите за оценка на кандидата във връзка с учебната дейност, във връзка с научно-изследователската дейност и други негови постижения, списък с научни публикации, резюме на публикациите, справка за цитиранията, авторска справка за научните приноси и другите необходими документи за

участие в конкурса. Представените монографичен труд и други публикации, не повтарят научната продукция на кандидата за придобиване на ОНС "доктор". Спазени са минималните национални изисквания по чл. 2б, ал. 2 и 3 от ЗРАСРБ. Предвид гореизложеното считам, че са налице всички предпоставки и са спазени всички условия за участие в посочения конкурс.

2. Данни за кандидата

С танцовия фолклор е свързано развитието на д-р Ивайло Иванов от детството, през обучението му в СУ „Отец Паисий” Враца – профил „Хореография”, като студент в ОКС „бакалавър” специалност „Хореография” – Български народни танци във ВСУ „Черноризец Храбър”, и ОКС „Магистър” в АМТИИ „Проф. д-р Асен Диамандиев” гр. Пловдив. Професионалната си дейност, като педагог – хореограф Ивайло Иванов започва в НУФИ „Филип Кутев” гр. Котел, където работи от 2003 до 2007 г.. От 2007 г. започва работа като асистент във ВСУ „Черноризец Храбър” и хореограф на Академичен танцов театър „Черноризец Храбър”, а от 2009 г. преподава и в НГХНИ „К. Преславски”, Варна. През 2018 г. ас. Ивайло Иванов придобива ОНС „доктор” по хореография. Д-р Иванов съчетава успешно преподавателската си работа във ВСУ „Черноризец Храбър” и в сферата на средното образование с активна художественотворческа дейност. Участва в Национални академични форуми, научни конференции, сесии, организира и режисира концертни формати. Член на регионални и национални професионални организации: Съюз на българските музикални и танцови дейци, Асоциация на хореографите в България, Асоциация на училищата с разширено и профилирано обучение по хореография в България, Съюз на учените, Варна. Д-р Иванов непрекъснато се стреми да надгражда своите знания, умения и квалификация като не само участва в различни форми на „обучение през целия живот”, а и инициира и организира редица краткосрочни, квалификационни курсове и майсторски класове. Натрупаният експертен опит го прави желан член на екипи за разработване на учебни програми по хореография от I до XII клас утвърдени със заповед на Министъра на образованието и науката. Съществен е приносът на д-р Иванов за издигане имиджа на ВСУ „Черноризец Храбър”. Като член на художественотворческия и организационен екип на Академичен танцов театър „Черноризец Храбър” той участва в подготовката и представянето на Университета в значими творчески форуми в цялата страна. Богатата му постановъчна дейност и експертното присъствие в журирането на редица национални танцови конкурси благоприятстват създаването на многобройни контакти и утвърждаването на

ВСУ „Черноризец Храбър“ като водеща образователна институция в областта на танцовото изкуство. Дейността му намира широк обществен резонанс в многобройни поздравителни адреси, благодарствени писма и награди.

3. Обща характеристика на научната продукция на кандидата

Едно становище не предполага детайлно анализиране на достойнствата на предложените материали. Затова ще очертая облика на д-р Иванов като изследовател и творец, който напълно заслужава академичната длъжност „доцент“.

Преди всичко отличителна черта на изследователя д-р Иванов е неговата солидна професионална подготовка и задълбочена работа във всички нива на образователната ни система в сферата на танцовото изкуство. Кандидатът в конкурса представя за хабилитация продукция очертаваща параметрите на неговите интереси като динамично комуникиращи помежду си. Обучението по български танци присъства като обща тематична линия в цялостната му научноизследователската дейност. Д-р Ивайло Иванов търси и намира поливалентни връзки между теоретичните основи и развитие на професионалното образование в училищата по изкуства и специфичната методика на преподаване на българския танц.

В доклада „Развитие на професионалното образование в училищата по изкуства” /В: Съвременното образование в училищата по изкуствата. Състояние и перспективи в европейския контекст. Министерство на културата, Национално училище по изкуствата „Панайот Пипков”, Плевен, 2010/ д-р Ивайло Иванов излага аргументирано и убедително необходимостта от осъвременяване на учебното съдържание, планове и програми в образователната система в сферата на танцовото изкуство, за създаване на визия адекватна на промените в световен мащаб.

Концепцията на д-р Иванов в статията „Специфични методи на обучението по български танц” /В: Известия на Съюза на учените – Варна 1/2017/ доказва със сериозни научни аргументи и професионална компетентност, че *„Нагледните, практическите и словесните методи в съчетание и взаимодействие са сигурен път за организиране и провеждане на учебно-възпитателния процес. С тяхна помощ се постига овладяване на знания за българските танци, изграждане на танцови умения и качества.”*

„Теоретични основи на развитието на обучението по български танци” /В: e-Journal VFU – Изкуства и дизайн. Варна, 2020/ е публикация, която презентира основополагането и развитието на българската народна хореография в контекста на обучението по български танци. Д-р Иванов посочва *„Въз основа на общите*

дидактически принципи, хореографската педагогика, като набор от преподавателски опит в областта на професионалното обучение, е разработила свои собствени специфични: цели, организационни условия, методи и принципи. Те разкриват до известна степен спецификите и особеностите при изграждането на специфичната образователна система на обучението по Български танци в училищата по изкуства”.

Представената монография „Техники на танца” може да се разглежда като квинтесенция на научните интереси на кандидата и дава най-високи референции на своя автор. Изследва се една неинтерпретирана до този момент в академичното пространство тема за танцовите техники като *„...свкупност от възможности, знания, умения и компетентности, които се формират у танцьорите в процеса на учебно-тренировъчната работа – екзерсис, с цел получаването на качествено професионално танцово образование, естетическо възпитание и творческо развитие”.* Детайлизираното проучване на техниките на танца в учебно-тренировъчната работа представя специфична конструкция на изследователски модел, респектиращ с цялостното научно послание на автора за изключително важната роля на един холистичен подход в учебно-тренировъчната работа и танцовата дейност. Фокусът е насочен в систематизиране на най-съществените качества, отработващи се в процеса на екзерсиса, като в центъра е поставено *„...възприемането на танцьора като специална и неповторима творческа личност, която търси уникален стил на своята собствена двигателно-танцова и артистична сценична реализация”.* Образцовият анализ на интелектуално-артистичната техника и иновативната тенденция в творческото развитие на личността на танцьора се превръщат в смислоносещи и знакови елементи на тъканта на текста и в цялостност в обучението по танц.

4. Характеристика и оценка на учебно-педагогическата дейност на кандидата

Представената справка свидетелства за изключително високия професионализъм на д-р Ивайло Иванов, за неговия огромен, системен и всеотдаен труд със студентите. Педагогическата му дейност е подчинена на утвърждаване във ВСУ „Черноризец Храбър” на специалност „Хореография” и във възпитание на отлично подготвени кадри в областта на танцовото изкуство. Д-р Иванов преподава по дисциплините: „Български танцов фолклор – I и II част”, „Български екзерсис”, „Теория за строежа на движенията I част”, „Нормативно регулиране в системата на хореографското образование”, „Преддипломна педагогическа практика”, в ОКС „Магистър” – „Сценично осветление”. Наравно с това съчетава и преподавателската си работа в НГХНИ „К. Преславски” ,

активно участва като преподавател по български народни танци в Майсторски класове и летни курсове, оказва методическа помощ в профилираните и специализираните училища по хореография. Голяма част от завършилите студенти на д-р Иванов са реализирани успешно като:

- Изпълнители в професионални фолклорни ансамбли у нас;
- Ръководители на фолклорни формации и ансамбли;
- Преподаватели по български народни танци в НУИ, СУ, детски центрове и танцови школи;
- Някои от тях са носители на високи награди от национални и регионални конкурси.

Учебно-методическата дейност на д-р Иванов е свързана с активно участие в учебния процес в различните образователни степени (бакалавър, магистър), в създаване и актуализиране на учебни планове и програми, подпомагане подготовката на студенти за участие в художественотворчески прояви, работа със студентите като хореограф на Академичен танцов театър. Ежегодно той е научен ръководител на дипломанти (бакалавър, магистър) от специалността.

5. Научни и научно-приложни приноси на кандидата

Анализът и оценките на научно-изследователските публикации на кандидата дават основание да се обобщят сериозни приносни моменти:

- За първи път в обсега на научното изследване се анализира и изяснява важна проблематика свързана с естетическите проблеми и художествената образност в танцовото изкуство на фолклорна основа, педагогическите аспекти в танцовото образование и творческият процес в обучението по танцово изкуство, което е с принос във фолклорната наука и с висока практическа приложимост;
- Идентифицират се особености на двигателното обучение, интелектуално-артистичната техника, основните направления и възможности за творчество в учебно-тренировъчната работа. Аргументира се необходимостта от въвеждането на система в учебно-тренировъчната работа за целенасочена творческа дейност;
- Идентифицират се основните цели, организационни условия, методи и принципи на обучението по „Български танци“;

- Съществен научно-приложен принос е прилагането на резултатите от научните изследвания в богатата постановъчна и художественотворческа дейност.

6. Бележки и препоръки

Препоръчам на д-р Ивайло Иванов да продължи изследователската си работа в избраното от него поле на знанието и да търси непрекъснато съвременната синкретична, органична връзка между хореографската теория и образователната и художествена практика.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни и приложни приноси, давам своята **положителна** оценка и **препоръчам** на Научното жури да предложи на Научния съвет при ВСУ „Черноризец Храбър” да избере д-р Ивайло Петров Иванов да заеме академичната длъжност „доцент” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

20.07. 2020 г.

Изготвил становището: доц. д-р Катя Кайрякова