

**СТАНОВИЩЕ**

**за научните трудове и учебната дейност  
на ас. д-р Ивайло Петров Иванов,  
представени за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“  
в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,  
научна специалност „Хореография“,  
обявен в ДВ бр. 23 от 14.03.2020 г. за нуждите на ВСУ „Черноризец Храбър“**

Разработил: доц. д-р Мария Петрова Кърджиева, ВСУ „Черноризец Храбър“, катедра „Изкуства“, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, „Хореография“

Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс, обявен от ВСУ „Черноризец Храбър“ (ДВ, бр. 23 от 14.03.2020 г.) и на интернет-страницата на университета за нуждите на катедра „Изкуства“ към Архитектурен факултет. Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Инструкция №6 към Наредба №3 за академичния състав на ВСУ „Черноризец Храбър“. Процедурата по конкурса е коректно спазена.

**1. Общо представяне на получените материали**

За участие в обявения конкурс е подал документи **единствен** кандидат - **ас. д-р Ивайло Петров Иванов** от ВСУ „Черноризец Храбър“.

За участие в конкурса кандидатът ас. д-р Ивайло Петров Иванов е представил списък от общо 6 заглавия, в т.ч. 3 публикации в български и чуждестранни научни издания и научни форуми, 1 монография, 2 самостоятелни творчески изяви. В списъка са включени 5 колективни продукции в областта на изкуствата, 6 реализирани майсторски класа, 5 награди, участие в 2 национални и 2 международни проекта. Представени са 9 цитирания.

Представените материали от кандидата, съответстват на тематичната област за участие в конкурса. Показват, че д-р Иванов умее да осъществява самостоятелна изследователска дейност, както и да участва в екипна художествено-творческа продукция. Събраните документи покрива изискванията за вписване в публичния регистър на хабилитираните лица в Република България – НАЦИД.

## **2. Данни за кандидата**

Автобиографичната справка показва, че кандидата има натрупан над 15 години трудов стаж (педагогически и художествено-творчески), както следва: в НУФИ „Филип Кутев“, Котел - 4 години, към момента от 2007 във Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“ и от 2009 г. СУ за ХНИ „Константин Преславски“, Варна. През 2018 г. успешно защитава дисертационен труд в докторска програма „Хореография“ на тема „Обучението по български танци в училищата по изкуства. Проблеми, тенденции и перспективи“.

Административната активност на д-р Иванов се свързва с членството му в (1) ВСУ – Катедрен съвет, Факултетен съвет, Програмен съвет; (2) СУ за ХНИ – катедра „Хореография“ и Художествено-творчески съвет.

В художественотворчески аспект дейността на кандидата се установява пряко с Академичен танцов театър „Черноризец Храбър“ и Представителен танцов ансамбъл към СУ за ХНИ „Константин Преславски“. Уважаван член е на регионални и национални професионални организации.

Водещ преподавател по дисциплините „Български танцов фолклор“, „Български екзерсис“, „Теория за строежа на движения в българската народна хореография“, „Преддипломна педагогическа практика“, както и хореограф на Академичен танцов театър. Средната годишна заетост на д-р Иванов за последните 5 години е 465 учебни часа (приравнени в упражнения).

## **3. Обща характеристика на научната продукция на кандидата**

Представената научна продукция, е своеобразно продължение на задълбоченото изследване на проблематиката заложен в дисертационната разработка на кандидата. По-конкретно, се очертава систематизиране в три тематични области, които съответстват на научната област на обявения конкурс – Музикално и танцово изкуство (Хореография), а именно:

1) **Техники на танца** и творчески процес в учебно-тренировъчната работа - екзерсис. Тази тематична област е развита в монографичен труд „Техники на танца“ и две публикации – Генезис и развитие на обучението по танц в Западна Европа и Развитие на професионалното образование в училищата по изкуствата. Акцентира се върху актуална проблематика свързана с обучението по танц, педагогически практики в танцовото изкуство и не на последно място танцовото изкуство и неговата художественост.

2) **Обучението по български танци** в училищата по изкуства. Този процес е подробно представен в разработката на д-р Иванов „Техники на танца“, като се подчертава нуждата от внедряването на система за целенасочена творческа работа в учебно-тренировъчния процес.

3) **Педагогически аспекти** в професионалното танцово образование. В две публикации представени в Известия на съюза на учените-Варна и Електронен журнал на ВСУ, кандидата извежда основните цели, методи и принципи на обучението по български народни танци, както и необходимите организационни условия за получаването на качествено професионално образование в областта на танцовото изкуство.

Д-р Иванов е апробирал научните си тези, чрез своята художественотворческа работа под формата на режисура на концерт-спектакли упоменати в представената продукция, а именно „Време българско“ по повод 10 години профил изкуства в НГХНИ „Константин Преславски“ и „Приказка без край“ по повод 25 години НГХНИ „Константин Преславски“. Като пряк зрител на творческите форуми е необходимо да отбележа, че формата и съдържанието са в унисон. Използват се режисьорски прийоми, които подсилват заложената основна тема в спектаклите и способстват за емоционалното възприятие на публиката.

#### **4. Характеристика и оценка на учебно-педагогическата дейност на кандидата**

Д-р Ивайло Иванов има необходимия педагогически опит и стаж, което проличава от дългогодишната преподавателска практика, експертна и методическа дейност.

Посочените дисциплини в т.2, на които е водещ преподавател съответстват на научната специалност и тематиката на обявения конкурс.

Показателна в положителен аспект е дейността на д-р Иванов, като художествен ръководител на два от най-изявените колективи в град Варна, а защо не и в страната – Академичен танцов театър „Черноризец Храбър“ и Представителен танцов ансамбъл към СУ за ХНИ „Константин Преславски“, покорили сърцата на публиката. Тук той се откроява със своята репетиторска и постановъчна работа и изключителен интерпретаторски усет.

Професионалните качества, които притежава изградени на основата на неоспорван талант и всеотдайната му педагогическа работа, са дали на фолклорните ансамбли много професионални танцьори и ръководители на танцови школи в цялата страна.

За своята педагогическа работа получава престижни национални награди.

#### **5. Научни и научно-приложни приноси на кандидата**

Като основен хабилитационен труд кандидата представя монографично изследване на тема „Техники на танца“. Тук ще отбележа само една малка част от приносна характеристика на изследването.

Първа глава е обзорна - въвеждаща в тематиката на изследването. В нея се открояват исторически сведения, даващи ценна информация свързана с обособяването на балетните школи и имената утвърдили съвременните танцови техники. Балета и съвременния танц като двигатели за усъвършенстването на танцовото изкуство, като особен вид художествена изразност.

Втора глава е резултат на практическия опит на д-р Иванов и обогатява в приложна насока хореологията. Интерес представляват размислите върху/за изграждане на интелектуално-артистична техника в танцовото изкуство, която от своя страна способства за правилно времево-пространствено изобразяване на художествения образ.

Трета глава е развита изцяло в научно-приложен аспект и е материал в полза на работата на специалиста-педагог в областта на танца. В центъра се поставя творческото развитие на танцьора, нов подход в учебно-тренировъчния процес.

Приемам развитата тема от д-р Иванов, като самостоятелна научно-изследователска дейност и предизвикателство за нови иновативни подходи в изграждането на професионалния танцьор, чрез учебно-тренировъчната работа. Принципите, методите и подходите в нейната организация са ясно систематизирани и обосновани, и лесно приложими след задълбочен прочит на представената разработка.

## **6. Бележки и препоръки**

Препоръки към д-р Ивайло Иванов:

1) Да продължи да работи по проблемите на развитието на танцовата техника, като основа за изграждането на сценичен художествен образ. Необходимост създаде се поради факта, че танцовото изкуство се развива съобразно динамиката на съвременното и недостатъчната теория по темата на български автори-специалисти.

2) Да продължи активното си участие в художествено-творчески форуми с посочените творчески колективи с цел популяризиране на танцовото изкуство.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни и приложни приноси, давам своята **положителна** оценка и **препоръчвам** на Научното жури да предложи на Научния съвет при ВСУ „Черноризец Храбър” да избере д-р Ивайло Петров Иванов да **заеме** академичната длъжност „доцент” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, „Хореография“.

17.07.2020 г.

Изготвил становището: .....

(доц. д-р Мария Кърджиева)