

С Т А Н О В И Щ Е

за дисертационен труд

на тема:

**«ИНТЕГРИРАНЕ НА ИЗКУСТВОТА В ПРЕПОДАВАНЕТО И ТЯХНОТО
ВЛИЯНИЕ ВЪРХУ МОТИВАЦИЯТА И УСПЕХА НА УЧЕНИЦИТЕ»**

на

АЙЯ АЛНАШЕФ

за присъждане на образователна и научна степен „доктор”

в област на висше образование 3. „Социални, стопански и правни науки”

Професионално направление 3.2. „Психология”

докторска програма “Педагогическа и възрастова психология”

НАУЧНИ РЪКОВОДИТЕЛИ:

проф. д.пс.н. Галя Герчева

доц. д-р Ваня Христова

Изготвил становището:

доц. д-р Миглена Кръстева-Иванова

Актуалност на дисертационният труд:

Формирането на образователната мотивация на учениците може да се нарече един от централните проблеми на съвременното училище. Неговата актуалност се дължи на осъвременяването на съдържанието на образованието, поставянето на задачи за формиране на методи за самостоятелно придобиване на знания и развитие на активна жизнена позиция у учениците. Най-острите проблеми в областта на образованието и възпитанието са свързани с липсата на мотиви за получаване на образование сред по-голямата част от учениците. Идентифицирането на естеството на мотивацията за учене и значението на ученето за ученик във всеки конкретен случай играе решаваща роля при определянето от учителя на мерките за педагогическо и психологично въздействие.

В контекста на образователната система срещата с произведения на изкуството се определят като „неща, за които трябва да се мисли, които, за разлика от други дисциплини, провокират богато, многопластово създаване на смисъл . “ Съответната цел на произведенията на изкуството - да се задават на въпроси, да се идентифицират връзки и да се трансформира личността - следва да се използва в училищата като мощен мотиватор за постижения и изисква повече изследвания, в полето на което е положен настоящия дисертационен труд.

Теоретична рамка на дисертационния труд:

Дисертационният труд е в обем от 108 страници и съдържа увод, три глави, списък на използваната литература. Текстът съдържа 10 таблици и 5 фигури. Списъкът на използваната литература включва 81 източника на английски език и 3 интернет страници.

Първата глава съвпада с увода, което внася малко объркване по отношение структурата на труда, но това е пренебрежима грешка.

Втора глава разглежда преподаването като изкуство, интегрирането на изкуствата в методите на преподаване; мотивацията за постижения, инструменти за оценяване на постиженията. Теоретично се отделя внимание на творческото мислене, неговата значимост и характеристики; какво и творческо преподаване.

Трета глава е дизайнът на емпиричното психологично изследване.

Целта на изследването е да се проучи влиянието на интегрирането на изкуствата в обучението и тяхното въздействие върху мотивацията и постиженията на учениците в училище.

Изследваната група се състои от двадесет (20) ученици, а контролната група - от двадесет и трима (23) ученици. Броят на ИЛ е достатъчен за извеждането на релевантни изводи.

Изследователските въпроси, които са поставени за проучване са свързани с “Какво е влиянието на интегрирането на изкуствата в обучението и какво е влиянието му върху мотивацията и постиженията на учениците в училището?”

1. Влияе ли интеграцията на изкуствата върху мотивацията на учениците?

2. Влияе ли интеграцията на изкуствата върху постиженията на учениците?

3. Определени изкуства оказват ли по-голямо влияние?

4. Влияе ли интеграцията на изкуствата еднакво върху момчетата и момичетата?

Формулирани на следните изследователски хипотези:

1. Изкуството влияе върху нивото на постиженията на учениците, то развива мисленето и повлиява обучението на децата.

2. Интегрирането на изкуството в училище ще повлияе върху мотивацията на учениците и техните постижения в училище.

3. Предполага се, че по този начин чрез интегриране на изкуството в класните стаи децата ще се радват на цветовете на гваша и ще общуват по-лесно и приятно в клас, а материалът ще се възприема по-лесно.

4. Предполага се, че изкуството ще влияе в по-голяма степен на момчетата, отколкото на момчетата.

Инструментариумът на изследването е адекватен на замисъла му и на поставените изследователски задачи и показва единството със съдържателното описание на конструктите.

Заключения от проведените изследвания за потвърждаване на работните хипотези: В заключение може да се обобщи, че целта на преподаването е ученето. Добрият метод на преподаване насърчава развитието на индивида. Ролята на учителя е да избере за себе си метод на преподаване, който е съобразен с неговите образователни цели и нуждите на учениците. Изследването разглежда значението на интегрирането на изкуствата в образованието. Изкуствата осигуряват естетическо, познавателно и емоционално преживяване, което въплъщава потенциала за придобиване на знания и разбиране отвъд преживяването и удоволствието. Ето защо, изкуството може да служи като важен инструмент за преподаване. Целта е да се създаде богата среда, в която учениците да преживеят емоционално произведенията на изкуството и да ги вържат с различни теми, и чрез тези дейности да насърчат развитието на критичното и креативно мислене.

Изследователското проучване показва, че е необходимо изкуството да се интегрира в обучението по всички теми на обучението, за да се постигнат целите на обучението, чрез интегриране на изкуствата в начините и методите на преподаване.

Приносите на дисертационното изследване:

Изведени са пет приноса.

Първият принос на дисертационното изследване е създаването на пакет с материали за изкуството, предназначен за учителите. Ресурсният пакет съдържа информация за това как да се включи изкуството в класната стая с основни ресурси и уроци по изкуство, които лесно могат да бъдат адаптирани към други предметни области. Образованието по изкуства трябва да бъде важна част от изграждането на образователна програма, която признава това развитие като основна цел на образованието.

Следват приносите:

-Установено е, че интегрирането на изкуството в уроците повишава интереса и мотивацията за учене на учениците.

-Доказано е, че интегрирането на изкуството в уроците повишава постиженията на учениците.

-Изследователското проучване показва, че обучението с интегриране на изкуство способства развитието на личността и способностите на учениците като цяло.

-Предложени са работещи програми за внедряване на изкуството в израелски училища за обучение и професионално развитие на учители, които да повишат качеството на преподаване, общуване и подобряване на мотивацията за учене при учениците.

Авторефератът вярно и точно отразява същността на дисертационния труд. Изказът е професионален, екзактен, личи личната ангажираност на автора към проблематиката на разработката.

Дисертантката има нужните одобрени научни публикации от НАЦИД.

В заключение мога да кажа, че високо оценявам труда на Аяя Елнашеф, изведен от богатия теоретичен обзор, проведеното изследване и

анализа на изводите от него и предлагам на членовете на уважаемото жури да ѝ бъде присъдена ОНС „доктор по психология“, в област на висше образование 3. „Социални, стопански и правни науки“, Докторска програма „Педагогическа и възрастова психология“, за което гласувам положително.

6.11.2023 г, Варна

Изготвил становището:

доц. д-р М. Кръстева-Иванова