

## СТАНОВИЩЕ

От: проф. д.н. Живко Иванов Драганов, катедра „Международно право и право на ЕС“, ЮФ на УНСС, катедра „Правни науки“, ЮФ на ВСУ

**Относно:** дисертационния труд на Жанета Иванова Жекова на тема “Субективни права, сродни на авторското”, представен за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 3.6. „Право“, *научна специалност* „Гражданско и семейно право“

**Основание** за представяне на становището е участието ми в състава на научното жури по защита на дисертационния труд съгласно Заповед № 24/16.01.2023 г. на Ректора на ВСУ „Черноризец Храбър“.

### **1. Информация за дисертанта**

Жанета Иванова Жекова е завършила специалност „Право“ в ИУ - Варна през 1998 год. и магистърска програма „Управление на международни бизнес проекти във ВСУ „Черноризец Храбър“ през 2012 год. В периода 1999 – 2008 е работила последователно като старши юрисконсулт, главен юрисконсулт и началник на отдел „Правно-нормативно обслужване“ на Община Шумен, като старши юрисконсулт в Община Варна и като Началник отдел „Правно-нормативно обслужване“ в Областна администрация – Варна. От 2008 до този момент Жанета Жекова работи като адвокат. Владее английски, руски и френски език.

### **2. Обща характеристика на дисертационния труд**

Представеният дисертационен труд представлява изследване на правната уредбата на сродните на авторското право права. Състои се от увод, пет глави и заключение. Обемът е от 190 страници. Направени са 427 бележки под линия. Използваната литература обхваща 33 заглавия на български език, 5 на руски и 43 на английски език. Уводът включва

представяне на предмета на изследване, целите задачите и използваните методи. В Глава I дисертантът разглежда възникването на правната закрила на сродните на авторското право права, особеностите ѝ в англо-американската и в континенталната правна система и основните международни договори в областта на сродните права. Направена е обща характеристика и са очертани техните специфични особености. Глава II съдържа анализ на обектите на правна закрила на сродните права, а Глава III, съответно на особеностите във връзка с носителите на тези права: артисти-изпълнители, продуценти на звукозаписи, продуценти на филми и радио- и телевизионни организации. В Глава IV дисертантът разглежда отделните правомощия и тяхното съдържание. Последната глава е посветена на въпросите относно времетраенето и наследяването на сродните на авторското право права. Избраната от дисертанта методология е подходяща за целите, които си е поставил и включва логическия, системния, структурния, функционалния, сравнителноправния и историческия методи. Структурата позволява да се отчетат спецификите на отделните видове сродни права във връзка с техните обекти, субекти и съдържание. Обхваната е по-голямата част от достъпната литература на български език, както и актуални публикации на руски и на английски.

### **3. Оценка на научните и научно – приложните приноси на дисертационния труд**

Трудът представлява оригинално изследване по актуална слабо изследвана у нас проблематика, което допринася за обогатяването на съществуващите знания и за развитието на правната наука. С избора на тема авторът си е поставил сложна и мащабна задача, с която в значителна степен е успял да се справи. Използването на звукозаписи и на филми, на изпълнения на артисти-изпълнители и на радио- и телевизионно организации има голямо икономическо значение и нарушенията на сродните права често водят до засягане на значими имуществени интереси. Същевременно правната уредба на тези отношения у нас е сравнително

нова и слабо позната, което обуславя необходимостта от подобно изследване.

Трудът без съмнение притежава приносен характер. Дисертацията е първото цялостно монографично изследване на сродните на авторското право права у нас. Тя представлява научна новост в българската правна литература и обогатява съществуващите знания. Принос към развитието на правната наука у нас е сравнителният анализ на особеностите на закрилата на сродните на авторското право права в континенталната и в англосаксонската правни системи. Чрез него могат да се проследят различията между двете системи, което има важно теоретично и приложно значение. Приносен характер има и прегледът на европейското законодателство в областта на авторските и сродните права, с което се извършва хармонизация на определени аспекти на правната закрила. Направената от дисертанта съпоставка и разграничение на отделните групи сродни права допринася за открояването на техните особености и за отчитане на спецификата на правната им закрила. Ценна за изследванията на авторското право е съпоставката на критерия „творчество“, приложим към авторското право и „творческата изява“ на артиста-изпълнител като носител на сродни права. Като принос на дисертацията следва да се посочат и предложенията за отстраняване на някои пропуски в действащото българско законодателство. Не на последно място, дисертацията ще бъде полезен източник за бъдещите изследвания на сродните права, както и за практикуващите специалисти в посочената област.

#### **4. Оценка на публикациите по темата на дисертационния труд и на автореферата**

Дисертантът е представил общо три публикации по темата на дисертационния труд. Те включват един доклад и две статии, публикувани съответно в сборник с доклади от научна конференция и в електронния журнал на ВСУ. Авторефератът отговаря на нормативно установените

изисквания относно неговата форма и съдържание. Научните приноси са отразени коректно от докторанта.

## **5. Критични бележки и препоръки**

Към дисертанта могат да бъдат отправени и някои препоръки. Считам, че трудът би спечелил от по-задълбочен анализ на директивите на ЕС, които имат важно значение за развитието на правната закрила на сродните права у нас. Директива (ЕС) 2019/790 е представена най-общо, а тя е в процес на транспониране в страната ни и изследването на мерките, предвидени в нея би могло да подпомогне този процес и да представлява допълнителен принос на дисертационния труд. Липсва изследване на съдебната практика, което е необходимо за установяването на проблемите във връзка с прилагането на действащото законодателство.

Направените бележки и препоръки не променят положителното ми впечатление от представения дисертационен труд.

## **6. Заключение**

Дисертационният труд на тема “Субективни права, сродни на авторското” представлява оригинално научно изследване, което следва да получи положителна оценка. Дисертацията има множество достоинства и представлява принос за правната наука и за практиката. Трудът отговаря на изискванията на ЗРАСРБ, на Правилника за прилагането на ЗРАСРБ и на Наредба №12 за придобиване на образователна и научна степен „доктор” и научна степен „доктор на науките” на ВСУ „Черноризец Храбър“.

**Въз основа на цялостното ми впечатление за качествата и достоинства на труда, предлагам на научното жури да вземе решение за присъждане на Жанета Иванова Жекова на образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 3.6. „Право“, научна специалност „Гражданско и семейно право“.**

21.01.2023

проф. Живко Драганов