

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д. изк. Свилен Стефанов за конкурс за присъждане на академичната длъжност "доцент" с кандидат гл. ас. д-р Виктор Петков по професионално направление 8.2 "Изобразително изкуство" (Графичен дизайн), обявен от ВСУ „Черноризец Храбър“.

Гл. ас. д-р Виктор Петков е доктор и главен асистент в специалност "Графичен дизайн" на ВСУ. От 2000 г. той е преподавател в същата специалност, но е преподавал и в специалността „Мода и мениджмънт в модата“. Очевидно, в годините, той се е наложил като един от основните преподаватели в специалност „Графичен дизайн“, независимо от факта, че неговите професионални търсения очевидно надхвърлят това негово основно професионално поле на изява.

От биографичната справка може да се разбере, че в професионалния път на кандидата са изминати етапите от получаването на бакалавърска и магистърска степен във ВСУ в специалност "Мода" и „Мода и мениджмънт в модата“. През 2020 г. Виктор Петков защитава научната и образователна степен "доктор" в докторска програма „Методика на обучението по изобразително изкуство“ в Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“. Пак през 2020 г. става главен асистент в специалност „Мода и мениджмънт в модата“ във ВСУ "Черноризец Храбър".

Поради дългия си преподавателски стаж кандидатът е натрупал богат професионален опит, благодарение на работата му в различни области на дизайна и рекламата, както и като академична фигура във ВСУ, където е незаменим преподавател по дисциплината като „Графичен дизайн“. Гл. ас. д-р Виктор Петков взема дейно участие в разработване на учебни планове за магистърските програми „Моден стайлинг“ и „Фотография“, както и за специалностите „Графичен дизайн“, „Моден

дизайн“ и „Мода и мениджмънт в модата“. Разработва учебни програми и за дисциплините „Графичен дизайн“, „Дизайн на книга“, „Дизайн на периодика“, „Портфолио“, „Информатика Phtoshop“, „Информатика CorelDRAW“, Моден дизайн и сатйлинг“, „Моден дизайн - проектиране“, „Илюстрация“ и др.

Работата със студенти на кандидата също заслужава внимание. Гл. ас. д-р Виктор Петков участва в организацията и реализацията на ред годишни модни ревюта на студенти от специалност „Моден дизайн“ – под формата на методическо ръководство на студенти за участие в конкурси и различни модни дефилета, фотографски изложби и дори международни изложби, като например участието на девет студента във финала на международния конкурс JEANSATION в Монте Карло.

Серията от проекти в областта на графичния дизайн включва работата му по рекламни материали (плакати, дипляни, пощенски картички и др.), както и оформление на ред книги и мултимедийни презентации за ВСУ „Черноризец Храбър“. С някои от тези реализации неизбежно съм запознат, като например книгата на проф. Росица Йорданова „Глобалната културна политика на ЮНЕСКО“ и др.

Изключително добро впечатление прави справка му със самостоятелни изложби, участията в групови такива, както и спечелените награди, които е получил. Без да изброявам (всичко е описано в справките на кандидата), правят впечатление на само многобройните му участия в значими форуми на съвременното изкуство у нас, но и ред представяния на негови творби във Франция, Турция, Румъния, Македония, Финландия, Черна Гора, Холандия, Чехия и др. Вероятно сред важните дейности на един творец и преподавател е важно да бъде отбелязана като институционален факт и самостоятелната му изложба „100 рисунки за хората“ в Градска художествена галерия „Борис Георгиев“ във Варна.

Тук е видно, че гл. ас. д-р Виктор Петков е участник в ред конференции и автор на множество текстове, свързани с професионалната му област – графичен дизайн. Подобен списък красноречиво свидетелства за целенасочена професионална работа и артистично присъствие. Прави

много добро впечатление книгата му „Сократ и графичният дизайн“, нещо което е от голямо значение за работата му със студентите.

Гл. ас. д-р Виктор Петков е представил историята на своя творчески път и хабилитационните си произведения за „доцент“ по подобаващ на професионализма му начин. Независимо, че неговият хабилитационен труд се гради на редица отделни произведения и реализации, то той е достатъчно убедителен за заемане на обявената академична длъжност. В приложените материали се вижда един сам по себе си е завършен продукт на графичните и визуално-комуникативни възгледи на техния автор. Съдържанието им обхваща последните години от творческата му работа в областта на всичко, което можем да определим като графичен дизайн, при това много често в тесни релации в областта на модния дизайн. Тук специално трябва да се подчертае, че всички тези проекти, са получили своята реализация в реална комуникационна среда. Така тук става въпрос за активно действащ художник и преподавател и приложените творби наистина дават един цялостен поглед върху социално активната работа на гл. ас. д-р Виктор Петков.

Все пак като основен хабилитационен труд вероятно трябва да се приеме мотографията „Сократ и графичният дизайн“. Това е категорично приносен текст, който включва ред важни за съвременния художник и преподавател проблеми. Първа глава разглежда обучението по изобразително изкуство в българското училище в контекста на съвременното разбиране за графичен дизайн. Тук са обобщени исторически „геометрично-копирната“ система на обучението по рисуване, борбата за „ново рисуване“, рисуването по натура в българското училище и мястото на изобразителното изкуство в съвременното българско училище. Втората глава, наречена „От диалектиката на Сократ до основните елементи на графичния дизайн, интерпретира еволюцията на визуалната комуникация до графичен дизайн, основните елементи на графичния дизайн и принципите за проектиране като дидактическа основа в обучението по дизайн. Третата глава формулира изграждането на методика на обучението

по графичен дизайн в общообразователното училище. Изведени са общите характеристики, цели и задачи на обучението, като от голямо значение са дадените примерни практически задачи и уроци по графичен дизайн.

Чрез своите дизайнерски решения и теоретични текстове, гл. ас. д-р Виктор Петков категорично демонстрира, че е способен да се изразява чрез съдържана знакова система, като обаче напъга максимално използваните визуални средства. В този смисъл е важно, че този автор не робува на предпоставени визуални концепции – неговият стил е свързан с много широки познания, което вероятно се дължи и на по-горе отбелязаният му интерес и към други (предимно алтернативни) форми и изразни средства в съвременното изкуство.

Изчистен от всичко излишно, неговият графичен дизайн е плод на ясно рационално мислене, за което е подходящ и терминът „концептуално“. Изображението е поело в себе си много история на образа, пронизано е от хумор и чувствителност към социокултурните феномени, а текста го “разиграва” не по логиката на странично привнесен елемент, а като органично, вътрешноприсъщо на структурата на творбата изразно средство. Визуалната комуникация се случва не само в краткия миг на формалното “съобщение”, а чрез поетиката на една морфирана изобразителна и текстова среда, в която знаковостта, търсенето на силови изразителни линии, форми и дори оптични ефекти провокират зрителя към по-сериозни разсъждения.

Всичко казано дотук важи в пълна степен за всички раздели на хабилитационните работи на гл. ас. д-р Виктор Петков – всичко свързано с графичен дизайн се отличава с не много често срещана лаконична, но сякаш изчерпваща конкретно поставения проблем визуална култура.

В заключение ще подчертая, че тези графични дизайнерски решения са достатъчно убедителни като професионализъм на изграждане – като идея, образ, избор на шрифт. Гл. ас. д-р Виктор Петков е автор, който изхождайки от професионалната позиция на

графичен дизайнер, не остава единствено на равнището на социалната оперативност, а разгръща творчеството си към хоризонти, простиращи се по посока на съвременните търсения в изкуството. Представените за доцентура произведения се отличават с пределно концентриран подход към графичния дизайн и още широк ред от търсения в полето на съвременните изразни средства. Като прибавим към всичко горепосочено и вече сериозният му преподавателски опит със студентите от Варненски Свободен Университет, то може да се каже, че тази кандидатура е повече от подходяща.

Основният извод е, че гл. ас. д-р Виктор Петков притежава всички необходими качества за да му бъде присъдена академичната длъжност „доцент“.

проф. д. изк. Свилен Стефанов

20. 10. 2022