

## **СТАНОВИЩЕ**

от доц. д-р Красимира Борисова Друмева

ВТУ „Св. св. Кирил и Методий”

**за заемане на академичната длъжност „ДОЦЕНТ”**

във ВСУ „Черноризец Храбър“

научна област 8. Изкуства

професионално направление 8.2. Изобразително изкуство

(Графичен дизайн)

обявен в бр. ДВ бр.42 от 7.06.2022г.,

**кандидат гл. ас. д-р Виктор Петков Петков**

Виктор Петков Петков е роден на 10.04.1974 г. в град Русе. Завършва ОКС „бакалавър” през 1999 г. във ВСУ “Черноризец Храбър” - Варна, специалност „Моден дизайн“, професионална квалификация: художник. През 2006 придобива ОКС „магистър“ в магистърска програма “Мода и мениджмънт в модата”, професионална квалификация: магистър по мода и мениджмънт в модата. През периода 2016–2020 е докторант по програма „Методика на обучението по изобразително изкуство“ в Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“. През 2020 г. му е присъдена научната степен „доктор“ в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., докторска програма „Методика на обучението по изобразително изкуство“. От октомври 2000 г. до момента е главен асистент в специалност “Моден дизайн” и „Мода и мениджмънт в модата“ във ВСУ “Черноризец Храбър”, Варна.

Приложената творческа биография представя един изключително активен дизайнер, художник и учен, с авторитетни изяви в различни сфери на художествения живот в страната и чужбина. Показателни за висока творческа активност са участията му в международни, национални и колективни изложби, пленери и акции.

След като обстойно се запознах с хабилитационния труд на Виктор Петков бих могла да го систематизирам в три направления – графичен дизайн, художествена фотография и графика и рисунка. Всички те обхващат творческия път на автор с широк спектър на изяви и визуални изследвания на нашето съвремие. В своите художествени произведения споделя свои екзистенциални размисли и креативни рефлексии породени от артистична чувствителност към заобикалящия свят и съприкосновение с виталността на човешката духовност.

В сферата на графичния дизайн кандидатът се представя с оформление на три книжни издания – „Сократ и графичният дизайн“, „Мода, стил, дрескод“ и „Дизайн в архитектурна среда“. Тук той демонстрира виртуозно боравене с типографията, композицията и цвета. Прилага адекватно базовите принципи на дизайна, като ритъм, контраст, баланс, йерархия, текстура, модулност, близост и т.н. Неговият авторски почерк е разпознаваем с прецизно следване на предварително зададената типографска мрежа, компактни форми и изчистена линия. Прекрасно борави с шрифта, като използва различни стилове, за да степенува информацията и да предаде графичен ритъм на текстовите блокове. Успява с убедителна яснота да насочи линията на четене към главното съдържание и да създаде максимален зрителен комфорт на потребителя. Усъвършенства своя визуален език, като експериментира с необичайни композиции, които

от своя страна придават модерна визия на цялостното книжно оформление. Текстовете и фотографиите се свързват естествено в хармонично единство, чрез вграждането им в блокове, подравняване, чрез цвета, текстурите, линиите, белите пространства, за да създадат жизнена визуална повърхност.

Посредством селекцията на шрифтове и изображения, авторът отправя визуални послания към публиката. Използва шрифтът както като носител на смислова информация, така и като инструмент за подсъзнателно внушение. Създава визуална игра на ритъм с помощта на разликите в размера на буквата. С този прием подчертава графичната изразителност, прецизните детайли, характеристиките и стилът на буквения знак, което от своя страна оказва въздействие върху емоциите на читателя, мигновено потапяне в темата, в нейния дух и атмосфера, също така не на последно място поява на нови интерпретации на съдържанието. Търсенето на това визуално въздействие, чрез типографията може да се определи, като разказване на история посредством провокиране на асоциации у читателя, както и изграждане на графична идентичност на книжния дизайн.

В графичното оформление на книгата „Дизайн в архитектурна среда” авторът прилага прийоми на семантичната типография. Особено изразителен е дизайнът на заглавните страници на отделните глави. Те определят графичната идентичност на цялото издание, като смела, динамична и естетически издържана. Експресивност, лаконична яснота, изненадващи форми, майсторски комбинации от невербална информация определят стилът на автора. Виден е стремежът за преодоляване на баналните решения и създаване на жив, креативен и разпознаваем графичен стил.

Както вече определих по-горе, като второ направление на хабилитационния труд на Виктор Петков е художествената

фотография. Мога само да изразя своите адмирации за професионализма и креативността, които струят от представените работи в съвместна изложба „Стефан Кулев – живопис, Добрин Вџтев – скулптура, Виктор Петков – фотография“ в Художествен музей „Георги Велчев“, Варна. Категоричността на зрителните образи и символи, смелостта на композицията приковават вниманието. С виртуозно майсторство авторът разгръща в дълбочина своите визуални размисли. Прави впечатление, че персонажът почти навсякъде липсва, но по някакъв подсъзнателен механизъм придобиваме усещане за неговото присъствие и характер. Авторът умишлено игнорира голяма част от изобразените елементи, кадрира фотографиите си докато намери най-иносказателния и изразителен фокус на идеята си. Създава различно усещане, в сравнение с непосредственото чувство от наблюдаването на самите обекти, но достатъчно автентично и съпоставимо. Художествения подход на автора провокира асоциации, стимулира творческото мислене, възприемане на заобикалящият свят, като по-емоционален, по-красив, подтиква зрителя да търси „сритата картинка“, дълбокият смисъл на образите и тяхната символика. Разкрива много за самите нас, като човешки същества и проправя път към себеопознаване.

Виктор Петков се изявява и в областта на рисунката и графиката. Мога да определя неговото изкуство, като базирано на приемственост от ранните авангарди, разпростиращо се в обширната сфера на културна комуникация, отвъд рамките на традиционната естетика. Произведенията му се характеризират с необятна и динамична изобразителна форма, богатство на техники и похвати, сред хаоса на социални рефлексии. Симбиозата от тези компоненти сътворява среда на свободен трансфер на обекти и съдържания между разнообразие от контексти. В неговото творчество се размиват

границите между жанровете, формите и езици на изразяване. Представените от автора произведения са олицетворение на съвременните тенденции в изкуството, а именно демократичност в интерпретацията на техники и идеи, израз и изказ на фона на съвременната глобализация, мълниеносно движещи се и трудно проследими културни потоци.

Не на последно място искам да отбележа приносът на кандидата, като преподавател и учен. Познавам докторската му дисертация в детайли. Тя е базирана на неговата педагогическа практика и изследователски търсения. Обхваща актуална проблематика, свързана с важни аспекти от обучението по графичен дизайн в общообразователното училище. С убедителна яснота, научен стил и език разглежда основните елементи на графичния дизайн. Определя ги като симбиоза от свършена колаборация от вътрешно предметни връзки, които илюстрират и обясняват сами себе си. Благодарение на тази уникална самодостатъчност те изпълняват широк диапазон от дидактически функции. Авторът се уповава на евристичната функционалност, заложена в заниманията по графичен дизайн, която е незаменимо средство за възпитание и обучение в общообразователното училище.

Широтата и дълбочината на направените анализи в дисертационния труд са впечатляващи. Смятам че те са плод на дълбоко познаване на проблематиката в общообразователното училище и рефлексията ѝ върху сложната колаборация от изображения, символика, послания във визуалната комуникация на нашето съвремие.

В заключение убедено мога да определя Виктор Петков, като талантлив и амбициозен творец, който със своята работа отдадено

защитава високите стойности в изкуството. Притежава ярък и неподражаем почерк, който го прави разпознаваем автор.

Като имам предвид широкоспектърната художествено-творческа, научна и преподавателска работа на гл. ас. д-р Виктор Петков Петков, която като обем и приноси напълно съответства на законовите изисквания, предлагам на членовете на уважаемото научно жури категорично да гласуват с „да” за кандидатурата му в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент” в научна област 8. Изкуство, професионално направление 8.2 Изобразително изкуство (Графичен дизайн) на ВСУ „Черноризец Храбър“.

28.10.2022 г.

В.Търново

Доц. д-р Красимира Друмева

