

**Факултет:** АРХИТЕКТУРЕН

**Катедра:** ИЗКУСТВА

**Професионално направление:** МУЗИКАЛНО И ТАНЦОВО ИЗКУСТВО

**Специалност:** ХОРЕОГРАФИЯ

**Образователно-квалификационна степен:** БАКАЛАВЪР

## ОПИСАНИЕ НА ЛЕКЦИОНЕН КУРС

1. Наименование на курса: Стиллове в музикалното изкуство
2. Код на курса: MUS1051
3. Вид на курса: избираем
4. Ниво: бакалавър
5. Година на изучаване: четвърта
6. Семестър: осми
7. Брой кредити: 6
8. Име на лектора: проф. д-р Константин Божилов Кукушев
9. Резултати от обучението за дисциплината: Основна цел на настоящия курс е: активно въвеждане на студентите в художествената специфика на стилите и направленията в развитието на музикалната култура на Европа, САЩ и България; осъзнаване мястото и ролята на музикалното изкуство в общия културно-исторически процес.
10. Начин на преподаване: директен
11. Предварителни изисквания: Студентите да са преминали учебната дисциплина «Теория на музиката и солфеж»
12. Съдържание на курса: Музикалното изкуство в Европа, САЩ и България
13. Библиография:
  1. Аберт, Г. В. А. Моцарт. Ч. I: кн. 1 и 2; Ч. II: кн. 3 и 4. 1980/85.
  2. Адорно, Т. Философия на новата музика. С. 1990.
  3. Белтрандо-Патие, М. История на музиката. Ч. 1. С. 1997.; Ч. 2. С. 1999
  4. Георгиева, С. История на музиката на XX век. Неокласицизъм. С. 1989
  5. Данилевич, Л. Дмитрий Шостакович. М. 1980
  6. Друскин, М. История на западноевропейската музика. С. 1980
  7. Ентелис, Л. Силуети на композитори на 20 век. С. 1976.
  8. Книга за операта (всяко издание).
  9. Когоутек, Ц. Техника композиции в музике XX века. М. 1976.
  10. Крачева, Л. Творци и творби. Ч. I. С. 2006.
  11. Крачева, Л. Българска музикална култура. С. 2008.
  12. Кукушев, К. Ритъм и мелодия. Книга втора. Варна, 2006.
  13. Музыка 20 века. Ч.1-кн. 1.М.1976; кн.2. М.1977; Ч.2-кн.3.М.1980. кн.4.М.1984.
  14. Розеншилд, К. История на музиката. Ч. 1. С. 1973
  15. Швайцер, А. Й. С. Бах. С. 1980
  16. Яроцинский, С. Дебюсси, импресионизм и символизъм. М. 1978.
  17. Ansermet, E. Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewußtsein. München, 1991.
  18. Brockhaus, H. A. Europäische Musikgeschichte. Bd. I. West-berlin, 1985.
  19. Das neue Lexikon der Musik in vier Bänden. Bd. 1 - 4. Stuttgart - Weimar. 1996.
14. Планирани учебни дейности и методи на преподаване: лекции, семинарни упражнения, анализи и дискусии на концертни програми
15. Методи и критерии на оценяване:  
текущо оценяване: музикално-слухови тестове;  
участие в семинарните занятия;  
писмен и устен изпит.
16. Език на преподаване: Български
17. Практика: посещение на концерти