

**Архитектурен факултет**  
**Катедра „Изкуства“**  
**Професионално направление „Музикално и танцово изкуство“**  
**Специалност „Хореография – Съвременен танцов театър“**  
**„Хореографска режисура на съвременен танцов театър и артмениджмънт“**  
**Образователно-квалификационна степен „Магистър“**

### **ОПИСАНИЕ НА ЛЕКЦИОНЕН КУРС**

1. Наименование на курса: Хореографска режисура на съвременен танцов театър– I и II ч.
2. Код на курса: DAN 2022
3. Вид на курса: задължителен
4. Ниво: магистър
5. Година на изучаване: първа
6. Семестър: първи и втори
7. Брой кредити: 12
8. Име на лектора: проф. Хикмет Мехмедов, проф. Петър Ангелов
9. Резултати от обучението за дисциплината: Да се подготвят специалисти в областта на режисурата както на танцови спектакли така и на други концертни и смесени видове спектакли (на закрито и на открито), масови празненства и др.
10. Начин на преподаване: директно
11. Предварителни изисквания: Необходими са предварителни познания в областта на съвременните танцови техники, теория на музиката, музикална драматургия, класически танци, пантомима.
12. Съдържание на курса: Студентите ще се запознаят: Сценични закони и принципи при композиране и режисура на спектакъл; Създаване на хореографски спектакъл; Видове танцови спектакли; Концертен танцов спектакъл; Смесени спектакли – танц, музика, слово; Пространство и Време; Театрално художествено осветление; Музикално оформление; Костюм, грим, декор; Режисьорски анализ на драматичен танцов спектакъл със съвременна хореография (Морис Бежар, Боб Фос); Изготвяне на проект за сценарий на танцов драматичен спектакъл със съвременна хореография;
13. Библиография:
  - Александрова, Ана, Творецът на зримата музика Петър Луканов, София, Изд. »Българска книжнина«, 2007 г.
  - Луканов, Петър, История на танца и балета, София, Изд. Дефекто, 2009 г.
  - Никофорова, Диляна. Танцов театър и танцови техники, София, Никифоров Студио, 2011 г.
  - Сагаев, Любомир, Книга за балета, София, ИК «Братя Сагаеви», 2006 г.
  - Шопова, Мая, Класическият танц – основа за създаването на танцов театър, София, Изд. »Българска книжнина«, 2003 г.
14. Планирани учебни дейности и методи на преподаване: лекции, практически упражнения, курсов проект.
15. Методи и критерии на оценяване: в процеса на обучение се оценяват практическите задания. Курсът завършва с изпит – Разработка и защита на курсов проект.
16. Език на преподаване: български
17. Практика: