

Архитектурен Факултет

Катедра „Изкуства”

Професионално направление: „Музикално и танцово изкуство”

Специалност: „Хореография – Съвременен танцов театър”

Магистърска програма: „Хореографска режисура и артмениджмънт”

Профил: „Съвременен танцов театър”

Образователно-квалификационна степен: „Магистър”

ОПИСАНИЕ НА ЛЕКЦИОНЕН КУРС

1. Наименование на курса: Артмениджмънт
2. Код на курса: FAR 1001
3. Вид на курса: задължителен
4. Ниво: магистър
5. Година на изучаване: първа
6. Семестър: втори
7. Брой кредити: 3
8. Име на лектора: **доц. д-р Снежанка Овчарова-Крачунова**
9. Резултати от обучението за дисциплината: С усвоените знания магистрантите да могат да разработят собствена стратегия за професионалното си развитие. Да познават и използват източниците за информиране в областта на правните, икономическите и социални аспекти на сценичните изкуства. Да умеят да анализират успешните практики в областта на мениджмънта на изпълнителските изкуства и културните/творческите индустрии; да умеят да работят върху проекти в екипи. Да овладеят нови компетенции на хореографи-артмениджъри.
10. Начин на преподаване: лекции
11. Предварителни изисквания: Естетика, Културология, Съременно изкуство, Нови технологии
12. Съдържание на курса: основни знания за културната политика в областта на изкуствата: финансиране, подкрепа на творчеството, законодателство, образованието по изкуствата; основни документи на ЮНЕСКО и ЕС с акцент върху статута на твореца; мениджмънт на музикално-сценичните изкуства. Обосноваване идеята и мисията на проекти за културни организации, културни институти, национални и международни фестивали, конкурси и други инициативи; проекти, свързани с културния и креативния туризъм (пленери, творчески бази, инициативи, в чийто център е синтезът на изкуствата. Умения да разработват и обосновават стратегия за собственото си професионално развитие. Компетенции в основните звена на маркетинга на изкуствата и културните индустрии.
13. Библиография: задължителна литература:
Компендиум на Съвета на Европа и ЕРИКартс „Културни политики и тенденции в Европа”, 2010;
Доклад относно социалния статус на дейците на изкуството. Европейски парламент, Комисия по култура и образование, 2006.
Препоръчителна:
Томова, Б. „Профил на културния мениджър или изкуството да управляваш”, http://ibox.bg/news/id_411314090; Електронно списание „Artmanagement”;
Блог за културна политика / Cultural Policy blog
14. Планирани учебни дейности и методи на преподаване: лекции, лекции-дискусии върху проекти
15. Методи и критерии на оценяване: подготовка на курсов проект. Проектът съдържа писмена обосновка, устна защита и презентация по предварително подготвена логическа структура. Най-добре подготвените проекти се запазват в катедрата и се демонстрират по време на лекции.
16. Език на преподаване: Български
17. Практика: **Проучване на добри практики в мениджмънта на изкуствата**