

Архитектурен Факултет

Катедра „Изкуства“

Професионално направление: „Музикално и танцово изкуство“

Специалност: „Хореография – Съвременен танцов театър“

Магистърска програма: „Хореографска режисура и артмениджмънт“

Профил: „Съвременен танцов театър“

Образователно-квалификационна степен: „Магистър“

ОПИСАНИЕ НА ЛЕКЦИОНЕН КУРС

1. Наименование на курса: Музикален анализ
2. Код на курса: MUS 2013
3. Вид на курса: избираем
4. Ниво: магистър
5. Година на изучаване: първа
6. Семестър: втори
7. Брой кредити: 3
8. Име на лектора: проф. д-р Константин Кукушев
9. Резултати от обучението за дисциплината: Бъдещите магистри овладяват общите закономерности на музикалното мислене; овладяват основите на един цяластен анализ на музикалното произведение с единствената цел: проектиране възможностите за използването му в хореографски аспект.
10. Начин на преподаване: директен
11. Предварителни изисквания: Музикалният анализ предполага овладяни знания по Теория на музиката, Стиллове в музикалното изкуство, рок и поп движения, българска народна музика
12. Съдържание на курса: Тематичният диапазон е от основните и жанрови изразни средства, през европейските форми на барока, класицизма, романтизма, импресионизма, експресионизма, неокласицизма... до формите в популярната музика и джазовите схеми
13. Библиография
Азриел, А. Джаз – анализи и аспекти. С., Музика, 1982; 399 с.
Кукушев, К. Ритъм и мелодия. Книга I. В., ИПКУ, 2000; 148 с.
Кукушев, К. Ритъм и мелодия. Книга II. В., УИ-ВСУ, 2008; 290 с.
Кукушев, К. Към теорията на музикалното изкуство. В., УИ ВСУ, 2011; 195 с.
Рупчев, Й. Изборът на Рупи.
Стоянов, П. Музикален анализ. С., НИ, 1969, 272 с.
Стоянов, П. Анализ-музика-хореография. С. 2001. 220 с.
Стоянов, П. Въведение в теорията на музиката. ВТ, УИ «Св. Св. Кирил и Методий», 2002, 192 с.
Стоянова, Е. Музикална литература. С., Музика, 2002; 286 с.
Halbscheffel, B. Sachlexikon rockmusik. Instrumente, Stile, Techniken, Industrie und Gesellschaft. Rowohl. Hamburg
14. Планирани учебни дейности и методи на преподаване: лекционни, семинарни упражнения, дискуссионни часове
15. Методи и критерии на оценяване: Класическа форма на оценяване: наблюдение по време на семинарни занятия, участие в дискусии, финален контрол – писмен/устен изпит
16. Език на преподаване: Български
17. Практика: не се предвижда