

Архитектурен Факултет

Катедра „Изкуства”

Професионално направление: „Музикално и танцово изкуство”

Специалност: „Хореография – Съвременен танцов театър”

Магистърска програма: „Хореографска режисура и артмениджмънт”

Профил: „Съвременен танцов театър”

Образователно-квалификационна степен: „Магистър”

## ОПИСАНИЕ НА ЛЕКЦИОНЕН КУРС

1. Наименование на курса: Стиллове в поп и рок музиката
2. Код на курса: **MUS 2077**
3. Вид на курса: **задължителен**
4. Ниво: магистър
5. Година на изучаване: първа
6. Семестър: приравнителен
7. Брой кредити: 3
8. Име на лектора: **проф.** д-р Константин Кукушев
9. Резултати от обучението за дисциплината: Студентите-магистри ще навлязат в необозримия свят на популярните стиллове и направления за да разкрият тяхното начало в далечните епохи из европейските страни и движението им до XXI столетие. Ще изградят усета за историзма като метод за проследяване еволюцията в областта на популярното музикално наследство. Ще придобият опит за осмисляне на преходно/непреходно в тези жанрове и използването им в собствени творчески проекти.
10. Начин на преподаване: директен
11. Предварителни изисквания: наличие на мултимедийно оборудване в лекционната зала; познания из областта на музикалната теория и история
2. Съдържание на курса: От предшествениците: менестрели, шпилмани, майстерзингери, минезингери, трубадури, трувери, скоморохи... през R&R, Рокмузиката на XX век, годините на хип-хопа (брейк, рап) до производните на фолка...
13. Библиография  
Джоканов, С. Поп-, рок-, джазлексикон, С., 1994. 144 с.  
Кауфман, Н. Български градски песни. В., 2003  
Рупчев, Й. Изборът на Рупи. (Музикален справочник) С., 1998-1999.  
Ч. I. А...З. 1998. 224 с.  
Ч. II. И...П. 1999. 270 с.  
Ч. III. Р...Я. 1999. 271 с.  
Стателова, Р. Студии за поп музиката. В., УИ-ВСУ, 1999. 110 с.  
Стателова, Р. Преживяно в България. Рик-поп-фолк 1990-1994. С., 1994.  
Halbscheffel, B. Sachlexikon Rockmusik. Instrumente, Stile, Techniken, Industrie und Gesellschaft. Rowohl. Hamburg. 1992.
14. Планирани учебни дейности и методи на преподаване: лекционен, семинарен, дискуссионен, наблюдение на аудиовизуални клипове
15. Методи и критерии на оценяване: Класическа изпитна форма: изпит и представявена Курсова задача по тема, избрана от студента...
16. Език на преподаване: Български
17. Практика: използване на определени жанрове в защитата на Курсовите задачи