

Архитектурен Факултет

Катедра „Изкуства”

Професионално направление: „Музикално и танцово изкуство”

Специалност: „Хореография – Български народни танци”

Магистърска програма: „Хореографска режисура и артмениджмънт”

Профил: „Фолклорен танцов спектакъл”

Образователно-квалификационна степен: „Магистър”

ОПИСАНИЕ НА ЛЕКЦИОНЕН КУРС

1. Наименование на курса: Теоретични основи на хореографията.
2. Код на курса: DAN 2044
3. Вид на курса: **задължителен**
4. Ниво: магистър
5. Година на изучаване: първа
6. Семестър: приравнителен
7. Брой кредити: 6
8. Име на лектора: проф. Хикмет Мехмедов, проф. Петър Ангелов, ас. Мария Кърджиева
9. Резултати от обучението за дисциплината: Дисциплината „Теоретични основи на хореографията” дава фундаментални знания в областта на танцовото изкуство. Да даде на студентите широки познания по теория на хореографското изкуство и методологията на творческия процес.
10. Начин на преподаване: директно
11. Предварителни изисквания: Необходимо е студентите да са предварително танцово подготвени.
12. Съдържание на курса: Студентите ще се запознаят: Хореографията като вид театрално изкуство. Произход и същност, специфични изразни средства – основни, паралелни, допълнителни; Връзка на танца с музиката – различия, паралелен синтез. Раздел драматургия, единство и взаимодействие; Композиция на танца – основен елемент на хореографската форма.
13. Библиография (препоръчителна или задължителна литература)
 - Абрашев, Г., Сюжетна и тематична форма на танца.
 - Инджев, В., Синтез - пантомима, танц, музика. С., 2003
 - Луканов, Петър, История на танца и балета, София, Изд.Дефекто, 2009
 - Луканов, П., Цикъл лекции по режисура. Библиотека ВСУ.
 - Стоянов П., Анализ - музика – хореография, С., 2001
14. Планирани учебни дейности и методи на преподаване: лекции.
15. Методи и критерии на оценяване: Студентите се явяват на писмен изпит. Изпитният билет съдържа две теми от конспекта.
16. Език на преподаване: български
17. Практика: **не се предвижда**