

Архитектурен Факултет

Катедра „Изкуства“

Професионално направление: „Музикално и танцово изкуство“

Специалност: „Хореография – Български народни танци“

Магистърска програма: „Хореографска режисура и артмениджмънт“

Профил: „Фолклорен танцов спектакъл“

Образователно-квалификационна степен: „Магистър“

ОПИСАНИЕ НА ЛЕКЦИОНЕН КУРС

1. Наименование на курса: Българска народна музика
2. Код на курса: MDA 1001
3. Вид на курса: **задължителен**
4. Ниво: магистър
5. Година на изучаване: **първа**
6. Семестър: приравнителен
7. Брой кредити: 3
8. Име на лектора: доц. Йорданка Неделчева
9. Резултати от обучението за дисциплината: **Навлизане в българската народна музика, в нейните метроритмически и мелодически особености, жанрова класификация, музикално-фолклорни диалекти, инструментариум., no go ima**
10. Начин на преподаване: директен
11. Предварителни изисквания: **преминати курсове по Теория на музиката, Солфеж, Музикален анализ...**
12. Съдържание на курса: **Теми от основните етапи в развитието на българската музикално-фолклорна наука, теоретично и практическо усвояване на метроритмичното разнообразие на БНМ, навлизане в обредно-обичайната система. No go ima**
13. Библиография
Кауфман Н. Българска народна музика;
Тодоров М. Българска народна музика;
Джуджев, С. Българска народна музика;
Литова, Л. Българска народна музика;
Неделчева Й. Народни песни от Варненския край;
Крумов, П. Народни песни от Добрич;
Капитанов А. Моето сърце гори не гасне – автентични родопски песни;
Стефанов, К. С песните на моя народ...
14. Планирани учебни дейности и методи на преподаване: лекции, практико-приложен метод, използване на аудио-технически средства.
15. Методи и критерии на оценяване: за максимално усвояване на теоретичните знания за българското народно музикално творчество /БНМ/, метроритмика, мелодични основи на българския музикален фолклор, музикално-фолклорна органология и музикално-фолклорни области в България, изследователи и теоретици на българския музикален фолклор, за точно вокално изпълнение на примери, придружено с фигурно тактуване, за вярно построяване на мелодични и ритмични редици;
16. Език на преподаване: Български
17. Практика: **възприемане и изпълнение на музикални образци** от неравноделни тактови размери, песни от всички фолклорни области.