

Архитектурен Факултет

Катедра „Изкуства”

Професионално направление: „Музикално и танцово изкуство”

Специалност: „Хореография – Български народни танци”

Магистърска програма: „Хореографска режисура и артмениджмънт”

Профил: „Фолклорен танцов спектакъл”

Образователно-квалификационна степен: „Магистър”

ОПИСАНИЕ НА ЛЕКЦИОНЕН КУРС

1. Наименование на курса: Теория за строежа на движенията
2. Код на курса: MDA 1006
3. Вид на курса: **задължителен**
4. Ниво: магистър
5. Година на изучаване: първа
6. Семестър: приравнителен
7. Брой кредити: 4,5
8. Име на лектора: доц. Катя Кайрякова, **доц. д-р Гергана Панова-Текат**
9. Резултати от обучението за дисциплината: Студентите овладяват терминологията на българската народна хореография; придобиват знания по отношение на най-често срещаните положения, танцови елементи и движения във фолклорната танцова практика и тяхното терминуване.
10. Начин на преподаване: директно.
11. Предварителни изисквания: Успешно завършен курс по дисциплините «Български екзерсис», «Основи на класическия танц-екзерсис», «Български танцов фолклор».
12. Съдържание на курса: Положение на частите на човешкото тяло; Елементи на краката, които завършват на земята: стъпка, набиване, чукче, дробенка; Скокове, подскок, прескок, скок на двата крака; Клякания, приклякане, коленичене, изправяне, пружинка; Елементи на танцовите движения на ръцете; Елементи на танцовите движения на главата, снагата и цялото тяло; Прости двуелементни танцови движения: ход, прибежка, пайдушка, свищовка...
13. Библиография (препоръчителна или задължителна литература)
 - Григоров, П., Танцът разказва. С., Росна китка, 2006
 - Григоров, Б., Кратка история на българската фолклорна хореография. С., Росна китка, 2008
 - Драгулева, Л., Методика на преподаване на класическия танц. С., Изд. Дефекто, 2008
 - Иванова, Д., Съставът за народни танци като културно явление в България
 - Рангелова, Е., Методика на възпитателната дейност. Габрово, изд. „ЕКС-ПРЕС”, 2005
 - Изданията на библиотека „Танцово изкуство” на Центъра за художествена самодейност до 1989 г.
14. Планирани учебни дейности и методи на преподаване: Лекции, практически упражнения, дискусии
15. Методи и критерии на оценяване: Студентите обясняват и показват практически зададената тема от съдържанието на учебния материал.
16. Език на преподаване: Български.
17. Практика: **прилагане на овладените знания в танцови постановки.**