

**Архитектурен Факултет**

**Катедра „Изкуства“**

**Професионално направление: „Музикално и танцово изкуство“**

**Специалност: „Хореография – Български народни танци“**

**Магистърска програма: „Хореографска режисура и артмениджмънт“**

**Профил: „Фолклорен танцов спектакъл“**

**Образователно-квалификационна степен: „Магистър“**

## **ОПИСАНИЕ НА ЛЕКЦИОНЕН КУРС**

1. Наименование на курса: Солфеж
2. Код на курса: MUS 2018
3. Вид на курса: факултативен
4. Ниво: магистър
5. Година на изучаване: първа
6. Семестър: втори
7. Брой кредити: 3
8. Име на лектора: проф. д-р Константин Кукушев
9. Резултати от обучението за дисциплината: Целта на дисциплината е да въведе бъдещите магистри в елементарните основи на солфежирането (пеенето по ноти). Основните задачи се очертават в няколко посоки – формиране и развитие на вокални навици, развитие на метроритмичния и ладов усет както и на музикалността като цяло.
10. Начин на преподаване: директен
11. Предварителни изисквания: задължително преминал курс по Теория на музиката, заложен в бакалавърските планове.
2. Съдържание на курса: Съдържанието на курса е насочено към формиране и развитие на музикалността, която е комплекс от общи (музикално-познавателни и музикално-оценъчни) и специфични музикални способности (метроритмичен усет, ладов усет, музикален полифоничен, хармоничен слух, както и развитието на певческите умения).
13. Библиография
  - Кукушев, К. Ритъм и мелодия. Книга I. В., ИПКУ, 2000; 148 с.
  - Кукушев, К. Ритъм и мелодия. Книга II. В., УИ-ВСУ, 2008; 290 с.
  - Кукушев, К. Към теорията на музикалното изкуство. В., УИ ВСУ, 2011; 195 с.
  - Ненкова, Л. Поп и джаз пеене. (Солфежи за кандидат-студенти) С. 1998. 52 с.
  - Стоянов, П. Въведение в теорията на музиката. ВТ, УИ «Св. Св. Кирил и Методий», 2002, 192 с.
  - Хаджиев, П. Елементарна теория на музиката. (всяко издание)
  - Солфежни сборници.
  - Песенни сборници.
14. Планирани учебни дейности и методи на преподаване: лекционен, демонстрационен, анализи, дискусии в семинарните занятия...
15. Методи и критерии на оценяване: Оценката се формира на база желание за достигане определено ниво на:
  - общите музикални способности (музикално-познавателни и музикално-оценъчни);
  - специфични музикални способности (метроритмически и ладов усет, вътрешни музикално-слухови представи, мелодически слух...)
16. Език на преподаване: Български
17. Практика: в постановки на различните жанрове в танцовото изкуство