

Факултет: Архитектура
Катедра: Изкуства
Професионално направление: Изобразително изкуство
Специалност: Моден дизайн и арт-мениджмънд”
Образователно-квалификационна степен: Магистър

ОПИСАНИЕ НА ЛЕКЦИОНЕН КУРС

1. Наименование на курса: Авторско право
2. Код на курса: FAR 3032
3. Вид на курса: факултативен
4. Ниво: магистър
5. Година на изучаване: първа
6. Семестър: втори
7. Брой кредити: 3
8. Име на лектора: доц. Масис Хаджолян
9. Резултати от обучението за дисциплината: Студентите трябва да усвоят, тълкуват и правилно да прилагат законите, защитаващи авторското и сродните му права. Придобиване знания при изготвяне на договори- предмет, страни, сключване, права и задължение на страните. Административна и наказателно правна защита на авторското право.
10. Начин на преподаване: директно
11. Предварителни изисквания: Няма задължителни изисквания за ниво на подготовка.
12. Съдържание на курса: Курсът дава познания на магистрантите относно авторското и сродните му права. Подготвя ги за приложението им в социалната практика. Третират се правните отношения, свързани със създаване и представяне на произведения на изкуството, науката и литературата.
13. Библиография:
 1. И. Сиракинов- Авторско право и сродните му права в Република България – 2001г.
 2. М. Хаджолян, И. Чивиджилян, А. Грозданов – Право на културата на република България-2003г.
 3. Правни източници; Конституция на Република България; Закон за авторското право и сродните му права; Закон за закрила и развитие на културата; Наказателен кодекс; Закон за задълженията и договорите; Универсална конвенция за авторското право.
14. Планирани учебни дейности и методи на преподаване: лекции, семинарни упражнения, решаване на казуси и тестове. Подготвяне на курсова работа.
15. Методи и критерии на оценяване: Оценяването се извършва чрез текущ контрол, и крайно оценяване знанията на студентите при представяне на курсовата работа. Оценява се степента на усвояване на учебния материал и правилното тълкуване на законите защитаващи авторското право.
16. Език на преподаване: български
17. Практика: няма