

РЕЦЕНЗИЯ

на научните трудове и учебната дейност

на гл. ас. д-р Диана Костадинова Пенева-Сотирова,

**представени за участие в конкурс за заемане на академична длъжност
„доцент”**

**в професионално направление *Изкуствознание и изобразително изкуство*
по специалност *Моден дизайн*,
обявен в ДВ бр.№ 103 от 23.12.2011г за нуждите на ВСУ „Черноризец
Храбър”**

**Рецензент: проф. ТОДОР ЦАНЕВ ТАЧЕВ,
Варненски свободен университет «Ч. Храбър»**

Изкуствознание и изобразително изкуство
(професионално направление, научна специалност)

Настоящата рецензия е изготвена въз основа на документи, постъпили по конкурс, обявен от ВСУ „Черноризец Храбър” (Държавен вестник бр. № 103 от 23.12.2011г.) и на интернет-страницата на университета за нуждите на катедра 8.2. Изобразително изкуство (Изкуствознание (Дизайн и мода) към Факултет „Архитектура“.

Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Инструкция №6 към Наредба №3 за академичния състав на ВСУ „Черноризец Храбър”. Процедурата по конкурса е коректно спазена.

1. Общо представяне на получените материали

За участие в обявения конкурс е подал документи **единствен кандидат**:

д-р Диана Костадинова Пенева-Сотирова

Варненски свободен университет „Черноризец Храбър”, к-с „Чайка”,
гр. Варна, катедра „Изкуство“, факултет „Архитектура“

За участие в конкурса кандидатът д-р Диана Костадинова Пенева-Сотирова е представила списък от общо 8 заглавия, в т.ч. 7 публикации в български научни издания и научни форуми и 1 монография. Приемат се за рецензиране 6 научни труда, които са извън дисертацията, 12 публикации в научен алманах „Изкуства“ за реализирани творческите проекти през периода 2005-2012 г и 25 публикации в специализиран сайт на специалност „Мода и мениджмънт в модата“ www.fashionvarna.com.

Представени са и документи за организиране на студентски ревюта в периода 2005 -2012 г, проекти за рекламни материали за специалност „Мода и мениджмънт в модата“ 2009-2012 г.

- **Данни за кандидата**

Д-р Диана Костадинова Пенева-Сотирова свързва съзнателния си живот с изкуството и модата от 1985 г, когато завършва Средно специално художествено училище за приложни изкуства в Сливен. Сериозното си развитие като творец започва чрез придобиване на магистърска степен във Факултета за приложни изкуства на МГТА в Москва, Русия през 1992. В следващите 8 години се занимава с преподавателска, творческа и консултантска дейност в художествени училища, школи и рекламни агенции.

От 2000 г до момента работи във Варненски свободен университет като преподавател.

През 2006 г защитава дисертационен труд на тема „Силует. Силуетът и изявата му в общата композиция при дизайна на облекло "в Националната художествена академия, София.

• Обща характеристика и оценка на научната продукция на кандидата

Основното направление в научните и творческо-приложните работи на Диана Пенева-Сотирова е модата и дизайн на облеклото. Фокус на изследванията ѝ са формообразуването на облеклото. В отделни научно-приложни проекти разработва детайлно както в теоретичен, така и в практичен аспект темите за различни части на мъжкото и женското облекло. Проектите „Панталон“, „Сакото“, „Гаширизон“, „Екзерсиз“ са реализирани и като студентски ревюта. Особено интересни са експериментите ѝ с релефните форми в облеклото и текстилните материали за облекла, които са обект на проектите „Спирали“, „Деним“, „Афро“, „Експеримент с релефни форми“. Тези проекти разкриват творческия потенциал на кандидатката и доказват способността ѝ да вижда и да открива интересни идеи, които да стимулират и студентите за собствени изяви и постижения.

Като хабилитационен труд кандидатката представя материал от 131 стр., озаглавен „Композицията в дизайна на облекло“, формат 70/100/16, ISBN 978-954-715-529-9, издание на УИ при ВСУ „Ч. Храбър“. Този текст представя авторската идея за работата над композицията при проектирането на облекло. Приложените схеми допълват и поясняват изложението визуално и съдействат за разбирането на основните понятия и феномени. Използваните фотографии са от архива на авторката от работата ѝ със студенти и разкриват развитието на вижданията ѝ през годините. Трудът обхваща въведение и 3 части, разделени на 13 глави.

В I част *Композиция. Композиционни елементи* се обръща специално внимание на формите, силуета, образа, линията, пластиката, цвета, фактурата на материите и допълненията към облеклото, които се изследват и онагледяват богато. Обясняват се специалните термини, основните специфики, качествата и конкретните детайли. Цветните фотографии обогатяват възприемането на отделните аспекти.

Във II част *Композиция. Композиционни принципи. Емоционален център* се анализират основните принципи за статичност, динамика и ритмика, еднаквост, подобие, контраст, съотношение, пропорции и мащаб като ръководещи при конструирането на облеклото. Специална глава е отделена за емоционалния център като обединяващо звено на композицията като художествена творба.

В III част *Дизайн процес* се представят последователните етапи от раждането на идеята до финалното реализиране на проектната задача при създаването на облеклото.

• Характеристика и оценка на учебно-педагогическата дейност на кандидата

Подготвя цикъл лекции по дисциплините:

- “Мода” - 120 ч,
- „Моден дизайн - проектиране I, II, III, IV част” - 120 ч,
- “Съвременни модни тенденции” - 30 ч,
- “Специализирано художествено проектиране” – 60 ч,
- “Моден дизайн” - 120 ч
- “Модна визия” - 30 ч,
- „Стайлинг” - 15 ч,

- „Прогнозиране” - 30 ч,
- “Реклама в модата” - 15 ч, „Реклама” - 30 ч,
- „Цветознание” - 30 ч,
- „Комбинаторика” - 30 ч,
- „Цвят и комбинаторика” - 30 ч

Съавтор на учебни планове и учебни програми в специалност “Моден дизайн”.

Съорганизатор на студентските ревюта – над 20 броя.

Подпомага и стимулира креативно мислене у студентите, изпълнението на курсови проекти по един за всеки семестър по дисциплината “Моден дизайн”, консултира всяка учебна година по 8 дипломанти, участва в разглеждането и оценяването на дипломни проекти, подготвя рецензии за представяне на студентски проекти на конкурси.

Участва активно при представянето на специалност “Моден дизайн” и „Мода и мениджмънт в модата” в различни градове в страната; участва в КС; съдейства за институционалната акредитация на ВСУ и за акредитацията на направление “Изобразителни изкуства”; при осъвременяване на материалната база; участва в мероприятия и срещи с колеги от чужбина, организирани от направление “Изобразителни изкуства”, както и в общи инициативи на ВСУ.

Подготвя и представя над 10 изложби, демонстриращи проекти на повече от 100 нейни студенти от специалност “Моден дизайн” (през 2003г., 2004г., 2005г., 2006г., 2007г., 2008., 2009г., 2010г., 2011г., 2012г.).

През 2011г. подготвя графично оформяне на експозиция за представяне на проекти на студенти от сп. „Моден дизайн” на Второ биенале на българския дизайн, София

Внимателна и отзивчива в отношенията си със студентите и към колегите преподаватели.

- **Научни и научно-приложни приноси на кандидата**

5.1. Допълва, развива и обогатява теорията и практиката на конструирането на облеклото чрез хабилитационния си труд „Композицията в дизайна на облекло“.

5.2. Конкретизира и онагледява етапите в проектирането на облеклото, като по този начин систематизира процедурата и допринася за развиване на самостоятелни творчески изяви на студентите. Доказателство за това са реализираните проекти по отделни теми чрез ревюта и изложбите на нейни студенти.

5.3. Създава www.fashionvarna.com - специализиран сайт на специалност „Мода и мениджмънт в модата”, в който публикува над 25 материала.

5.4. Инициира и реализира подготовката на студенти за участия в конкурси в България и в Европа по мода.

- **Оценка на личния принос на кандидата**

д-р Диана Костадинова Пенева-Сотирова работи системно, задълбочено и последователно за развиване на теорията и практиката на конструирането на облеклото през XXI век. Чрез разнообразни начини и средства тя популяризира идеите на модния дизайн в научната литература, в медиите, в публичното пространство на Варна и страната. Публикациите ѝ са достъпни и разбираеми и се ползват от студентите по дизайн във ВСУ „Ч. Храбър“, НХА- София, НБУ- София, което е най-добрият атестат за научната продукция на един учен.

- **Бележки и препоръки**

В представения списък на публикациите информацията е непълна – липсва посочване на страниците и ISBN номера на изданията, както и пълният адрес на електронните публикации. Не е представен и авторефератът на дисертационния труд, което затрудни сравнителния анализ на научните трудове на кандидатката.

- **Лични впечатления**

Работя в катедрата по изкуства с д-р Сотирова от 12 години. Като възпитаник на руската школа тя създаде у мене впечатления на сериозен, отговорен и съвестен преподавател с богата научна подготовка и широка обща култура. Много добре работи със студентите – мотивира ги, ентузиазира ги и винаги постига впечатляващи резултати при организацията и провеждането на ревюта и изложбите.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни и приложни приноси, давам своята **положителна** оценка и **препоръчам** на Научното жури да предложи на Научния съвет при ВСУ „Черноризец Храбър” да избере д-р Диана Костадинова Пенева-Сотирова да заеме академичната длъжност „доцент” в професионално направление

Изкуствознание и изобразително изкуство по специалност ***Моден дизайн***.

27 март 2012 г.
гр. Варна

Рецензент:
Проф. Т. Тачев