

СТАНОВИЩЕ

**за научните трудове и учебната дейност
на гл. ас. д-р Диана Костадинова Пенева-Сотирова,
представени за участие в конкурс за заемане на академична длъжност
„доцент” в професионално направление:
8.2. Изобразително изкуство
(Изкуствознание (Дизайн и мода)
обявен в ДВ бр. 103 от 23. 12. 2011г. за нуждите на
ВСУ „Черноризец Храбър”**

**Разработил: доц. Любка Иванова Иванова
Катедра «Изкуства»,
Варненски свободен университет «Черноризец Храбър»**

Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс, обявен от ВСУ „Черноризец Храбър” (ДВ, бр. 103 от 23. 12. 2011г.) и на интернет-страницата на университета за нуждите на катедра „Изкуства” към факултет „Архитектура” на ВСУ „Черноризец Храбър”.

Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Инструкция №б към Наредба №3 за академичния състав на ВСУ „Черноризец Храбър”. Процедурата по конкурса е коректно спазена.

За участие в обявения конкурс като единствен кандидат документи е подала гл. ас. д-р Диана Костадинова Пенева-Сотирова, преподавател в направление „Изобразителни изкуства”, катедра „Изкуства”, факултет „Архитектура” на Варненски свободен университет „Черноризец Храбър”.

2. Данни за кандидата

Гл ас. д-р Диана Костадинова Пенева-Сотирова преподава в катедра «Изкуства» на ВСУ «Черноризец Храбър» от 2000 година. Родена е в гр. Варна на 22 август 1966 година. Завършила е художествена гимназия за приложни изкуства през 1985 година. Завършва висше образование в

Русия през 1992 година. във факултет за приложни изкуства на МГТА със специалност художествено проектиране на изделия за текстилната и лека промишленост. Магистър, художник-технолог. Защитава дисертация на тема "Силует. Силуетът и изявата му в общата композиция при дизайна на облекло" в Национална художествена академия – София през 2006 година.

3. Обща характеристика на научната продукция:

Гл. ас. д-р Диана Пенева-Сотирова ни представя монографията си "Композицията в дизайна на облекло", 7 научни публикации в различни издания и сборници - 2 от които представени на научни конференции, 12 публикации обвързани с нейната творческо-преподавателска работа и редица материали, илюстриращи практическата ѝ работа. Във всички тях лесно откриваме, онова, което ги обединява - сериозните интереси на кандидатката, насочени към композицията и формообразуването и техните специфични прояви в модния дизайн. Важни за представянето са и специализираният сайт на специалност «Мода и мениджмънт в модата», като визия, както и публикациите в него като текстове и изображения.

От представените в конкурса научни публикации, по моя преценка, основно качествено значение има монографията "Композицията в дизайна на облекло", издадена от Университетско издателство, ВСУ "Черноризец Храбър". Прагматичният подход при представяне на теоретични въпроси свързани с дизайна на облекло в книгата, има своето практическо приложение за интересуващите се от тази тематика и за студентите изучаващи моден дизайн.

Силно впечатление прави професионалния, балансиран и аналитичен подход, който позволява доразвиване на изведените идеи и диалог, без да налага, ограничаващи мисълта на дизайнера, рамки. Като специалист в дизайна на облекло и историята на костюма искам да посоча, че особено със своята монография, авторката безспорно допринася за развитието на родната теоретична литература, посветена на модния дизайн.

4. Характеристика и оценка на учебно-педагогическата-дейност на кандидата:

През годините гл. ас. д-р Диана Пенева-Сотирова преподава различни дисциплини в бакалавърските програми на специалност «Моден дизайн» и по-късно, в специалност «Мода и мениджмънт в модата». Основни дисциплини в обучението по дизайн като - "Мода", "Моден дизайн - проектиране I, II, III и IV част, "Цветознание", "Специализирано художествено проектиране", "Комбинаторика" и други.

В работата си като преподавател в катедра «Изкуства» тя е прецизна и внимателна. Особено при реализацията на творчески проекти и в контактите със студенти, се забелязва нейният задълбочен подход и възискателност. Активно участва в работата на катедрата и при организацията на ревюта и изложби представящи продукцията и творчеството на студенти и преподаватели от направление «Изобразителни изкуства» през годините. Креативността ѝ като преподавател по дизайн е представена чрез качествените тематични студентски проекти, осъществени и показани пред публика в страната и на конкурси в чужбина. Сериозен професионален ангажимент към работата бе идеята и реализацията на специализирания сайт на специалност «Мода и мениджмънт в модата» - www.fashionvarna.com.

5. Научни и научно-приложни приноси на кандидата

Приносите в представените от кандидата материали могат да се концентрират в две основни групи:

Приноси в литературата по изкуствознание и дизайн:

1. Представената научна продукция обогатява, допълва и доразвива - конкретно в теоретически план - съществуващото в специализираната литература схващане за композицията при дизайна на облекло.

2. Посочени и проучени са основни елементи и принципи в композицията при дизайна на облекло, и конкретно изявата им като формообразуващи единици, носещи съществена информация за цялостния образ на проектираното изделие. Професионално и с вещина са третираны ролята, мястото и значението на отделните елементи от композицията поотделно, както и тяхното композиране и взаимодействие,

за постигане на едно завършено художествено цяло, като дизайнерски продукт. Текстовата част на монографията е подкрепена с богат и прецизно подбран илюстративен материал.

3. В монографията "Композицията в дизайна на облекло" се подчертава и аргументира ролята и значението на композицията, като съществен критерий при художественото и естетическо оценяване на изделията в дизайна на облекло.

Практико-приложни приноси:

4. Представената научна продукция и основно монографията онагледяват професионален подход, разширяващ границите на висшето образование по моден дизайн, като се обръща внимание за първи път у нас върху съдържанието на елементи и процеси, свързани с формообразуването при дизайна на облекло.

5. В научните публикации на кандидата намират теоретична интерпретация, отделни аспекти на дизайн процеса, конкретно при проектирането на облекло, представляващи днес значителен професионален интерес. Обогатяват и допълват необходимостта от професионална специализирана литература.

6. Бележки и препоръки:

Нямам съществени, още повече критични бележки към кандидатката и представените от нея публикации и други материали. Като препоръка е съветът ми да търси повече възможности за творчески изяви и публикации у нас и в чужбина. Общата ми оценка е позитивна, което е отразено и по-долу, в моето заключение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение и въз основа на посочените от мен характеристики и **положителна** оценка, която правя, **препоръчам** на Научното жури да предложи на Научния съвет при ВСУ „Черноризец Храбър“ да избере гл. ас. д-р Диана Пенева-Сотирова да заеме академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Изкуствознание (Дизайн и мода)

Изготвил становището:

18. 03. 2012г.

(доц. Любка Иванова Иванова)