

## **СТАНОВИЩЕ**

**за научните трудове и учебната дейност  
на ас. д-р Мария Петрова Кърджиева,  
представени за участие в конкурс за заемане  
на академична длъжност „доцент”  
в професионално направление**

**8.3. Музикално и танцово изкуство (Хореография),  
обявен в ДВ бр.20 от 17.03.2015 г. за нуждите на ВСУ „Черноризец Храбър”**

**Разработил: проф. д-р Константин Божилов Кукушев  
ВСУ „Черноризец Храбър”**

Музикално и танцово изкуство, музиковедие/дирижиране

Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс, обявен от ВСУ „Черноризец Храбър” (ДВ бр.20 от 17.03.2015 г.) и на интернет-страницата на университета за нуждите на катедра „Изкуства” към Архитектурен факултет. Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Инструкция №6 към Наредба №3 за академичния състав на ВСУ „Черноризец Храбър”. Процедурата по конкурса е коректно спазена.

### **1. Общо представяне на получените материали**

За участие в обявения конкурс са подадени документи само от един кандидат: ас. д-р Мария Петрова Кърджиева от катедра „Изкуства” при Архитектурен факултет на ВСУ „Черноризец Храбър”.

За участие в конкурса кандидатът ас. д-р Мария Петрова Кърджиева е представила списък от общо 14 заглавия, в т.ч. три публикации в български научни издания и научни форуми, две студии, една монография както и едно учебно пособие. Представени са и седем документа за реализирана художествено-творческа дейност и участия.

Така представените документи определят и широката палитра на професионалните интереси и търсения на авторката: от фолклорните експедиции (изворът) и събирателската дейност през художественотворческата практика към завоюване на научноизследователското фолклорно-хореографско поле.

## **2. Данни за кандидата**

Родена в гр. Шумен, завършила сп. Хореография във ВСУ „Ч. Храбър”, придобила магистърска степен в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство в Пловдив, преминала през „синкретизма” на докторската си дисертация, защитена в катедра „Администрация и управление” във ВСУ „Ч. Храбър”, д-р Кърджиева успява да отдаде дан на всички тези направления, които биха могли да бъдат формулирани и по друг начин: от обредно-обичайния фолклор на Лудогорието, през базовата бакалавърска хореографска степен и музикално-танцовата-изобразителна магистърска програма към академизма на докторската-интердисциплинарна и изследователската хабилитационна практика.

## **3. Обща характеристика на научната продукция на кандидата**

Тук въпросът е: къде да бъде поставен акцент? Той би могъл да бъде върху

- ✓ хореографско-педагогическата или фолклорно-събирателската дейност,
- ✓ върху организационно-изпълнителската художественотворческа или изследователската научна палитра!

Аз бих подчертал конкретно желанието на д-р Кърджиева да работи активно в горепосочените сфери, като това е дало своите резултати: и в сферата на фолклорните експедиции, и в педагогическата дейност, в творческите изяви и в стремежа да бъде осъзнато управлението на фолклорното сценично изкуство.

Бих подчертал още и своеобразното разклонение на нейните изследователски амбиции към една недостатъчно разработена и развита сфера във фолклорното танцово изкуство: Творческият процес! Сфера, която е допълнена от основния хабилитационен труд на д-р М. Кърджиева: „Творческият процес в хореографското изкуство на фолклорна основа” (2015).

#### **4. Характеристика и оценка на учебно-педагогическата дейност на кандидата**

Позициите от които бих характеризирал учебно-педагогическата дейност на д-р Мария Кърджиева са няколко:

✓ повече от десетилетие ние изграждаме съвместно облика на сп. Хореография във ВСУ; тук проличават стабилните професионални качества на кандидатката, която в своята работа е защитила методическите и педагогически умения както в ежедневната учебна практика, така и в художественотворческите изяви на самите студенти;

✓ базирайки се на предоставената документация бих искал да припомня и за нейната преподавателска и педагогическа дейност в детски танцови школи;

✓ и не на последно място – за резултатите, постигнати от Академичния танцов театър на ВСУ дял има и педагогическата дейност на кандидатката.

#### **5. Научни и научно-приложни приноси на кандидата**

Като цяло тези приноси биха могли да бъдат изведени в няколко направления:

✓ първото съществено направление е свързано със съхранението на историческата танцово-фолклорна памет – участието в проучвателни и изследователски експедиции, във фолклорни фестивали, събори и събраните, обработени материали е основата за натрупване и обогатяване на тази фолклорна памет;

✓ това от своя страна се трансформира, намира своето практическо приложение (което е добрият принос) в нови художественотворчески проекти както на танцови школи, така и на бъдещи творчески заглавия на Академичния танцов театър;

✓ основният хабилитационен труд, „Творческият процес в хореографското изкуство на фолклорна основа” заявява специфични приносни моменти както в историко-теоретичен план, така и в обогатяване на днешното познание в областта на творчеството на фолклорна основа;

## 6. Бележки и препоръки

**Бележка-въпрос:** каква е логиката на разделите в глава трета и по-точно, защо раздел 3.3. Стилизацията като похват в танцовото изкуство е включен в тази глава?

Втората бележка е към педантичното изискване за точно указване на цитирания източник: липсва страницата на източника!?

**Препоръката**, която правя, предполагам, ще има значение за бъдещата научна и творческа дейност на д-р Мария Кърджиева. Отнася се до частични обобщения: нека да се търси още по-ярко формулиране на обобщаващата мисъл, на извода! Това би помогнало да се избегне търсенето и въвеждането на дефиниции (стр. 17 от „Творческият процес...“)! Да не забравяме, че латинското *de-finire* означава както определям точно, конкретно, така също и убивам! А изявите на което и да е изкуство, неговите форми, неговите образци, неговите постижения едва ли са подвластни на теоретични определения, едва ли някога ще се подчинят и на каквато и да е дефиниция!

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, на основа направения по-горе техен анализ, давам своята **положителна** оценка и **препоръчам** на Научното жури да предложи на Научния съвет при ВСУ „Черноризец Храбър“ да избере ас. д-р Мария Петрова Кърджиева да заеме академичната длъжност „доцент“ в професионално направление Музикално и танцово изкуство.

Варна, 25.05.2015 г.

Изготвил становището: .....

(проф. д-р К. Кукушев)