

## СТАНОВИЩЕ

**За научните трудове, художественотворческа и учебна дейност на ас. д-р Мария Петрова Кърджиева, представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент” по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (хореография), обявен в Държавен вестник, брой 20 от 17 март 2015 година.**

**Разработил Хикмет Ахмедов Мехмедов - АМТИИ професор по научната специалност 05.08.34 - хореография.**

Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс, обявен от ВСУ „Черноризец Храбър” (ДВ бр.20 от 17.03.2015 г.) и на интернет-страницата на университета за нуждите на катедра „Изкуства” към Архитектурен факултет. Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Инструкция №6 към Наредба №3 за академичния състав на ВСУ „Черноризец Храбър”. Процедурата по конкурса е коректно спазена.

На конкурса за „доцент” ас. д-р Мария Кърджиева представя следните научно-изследователски и художествени трудове: монография 1, публикации 3, фолклорни изследователски експедиции, учебно помагало 1 (в съавторство), хореография на сюжетно - тематично танцово произведение 1, концерт-спектакли 2 (в съавторство), асистент режисьор на спектакли 4.

Интересите на авторката са в следните области:

1. Изследването на обичайно-обредния танцов фолклор.

2. Хореографското изкуство на фолклорна основа.

3. Творческия процес и неговото разпространение.

Монографията ѝ разглежда творческия процес в хореографията на фолклорна основа. Обект на изследването са професионалните фолклорни ансамбли в България. Значим и актуален в нейния труд е анализът, че хореографското изкуство, което претърпява постоянни изменения, еволюира в съвременния етап на развитие в народното творчество включва нови решения и ситуации. Забелязва се смесване на различни танцови и стилове жанрове.

Д-р Кърджиева прави обстоен **обзор и анализ** на проблемите в **няколко области:**

1. Фолклорното изкуство в България в контекста на хореографията.
2. Взаимовръзката композиция - танц - хореография в съвременната интерпретация на танца.
3. Особености и етапи в развитието на хореографията.
4. Творческата и концертна дейност на ансамблите.
5. Стилизацията, като съвременен похват в танца.

Авторовата теза е, че всеки хореограф развива своя методика в създаването на творчество и по този начин изгражда индивидуален почерк и стил в своето произведение. От анализът на д-р Кърджиева в танцовото творчество на фолклорна основа се правят следните **изводи:**

1. Обуславя два вида творчество във фолклора; музикално и танцово.
2. Обобщава, че хореографът е творец, автор в областта на танца.

**Етапът за реализацията на танцовата идея е на четири подетапа:**

Избор на тема, теренна изследователска работа, разработване на композиционно-режисьорски план, работа с композитор или подборна музика.

Фолклорните изследователски експедиции са с цел да се установи до каква степен е запазено „Лазаруването” и съпътстващите го хора и игри. Тук са и публикациите свързани с фолклорната изследователска дейност и стилизацията на фолклорна основа.

Представени са и цитиранията от Иванова-Найберг, С. Томова и Иванова.

Статиите на д-р Кърджиева са:

„Игри и хора по Лазаровден в квартал Дивдядово - гр. Шумен”,

„Лазаровден в гр. Смядово, област Шумен”,

„Стилизацията като похват в творчеството на фолклорна основа”.

В нейната работа са важни и методическите указания за подготовка, разработка и защита на дипломна работа пред Държавна комисия. Основна задача тук е да се улесни работният процес на студентите.

Резултатите от проведената художественотворческа дейност са:

Сюжетно-тематичното танцово произведение „Дунаве, бели Дунаве” - либрето и хореография д-р Мария Кърджиева.

„Произведението е танцова лирична поема в която се хореографира един от най-важните моменти от живота на девойката, нейните трепети и вълнения по предстоящото задомяване”, както пише авторката.

Концерт-спектакъл „Трети март 1878-ма - Въплъщението на едно ново начало”, където д-р Кърджиева е асистент режисьор - 2014-та година. Тя е съавтор на много други концерти и постановчик на някои от танците в тях.

Доктор Мария Кърджиева предлага богата учебно-педагогическа дейност.

**Новите теории върху изследванията ѝ в областта на фолклора - като методики обогатяват съществуващите знания, които се прилагат в практическата дейност.**

**Препоръката ми** към д-р Мария Кърджиева е теоретично разкритите от нея постижения да бъдат реализирани практически в собственото ѝ художествено-творческо авторство.

След запознаването ми с представените за конкурса материали - научни трудове, художествена дейност и направения от мен анализ на значимост и съдържаш се в тях и научни приложни приноси, давам своята положителна оценка и препоръчвам на Научното жури да предложи на Научния съвет при ВСУ „Черноризец Храбър” **да избере д-р Мария Петрова Кърджиева да заеме академичната длъжност „Доцент”** в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (хореография).

24.05.2015 г.

Изготви становището проф. Хикмет Мехмедов