

СТАНОВИЩЕ

за научните трудове и учебната дейност

на ас. д-р Мария Петрова Кърджиева

представени за участие в конкурс за заемане

на академична длъжност „доцент” в професионално направление

8.3. Музикално и танцово изкуство (Хореография)

обявен в ДВ бр. 20 от 17.03.2015 г. за нуждите

на ВСУ „Черноризец Храбър”

Разработил: доц. Йорданка Неделчева Стоянова

Музикално и танцовоизкуство, БНМ / дирижиране

Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс, обявен от ВСУ „Черноризец Храбър” (ДВ, бр. 20 от 17.03.2015 г.) и на интернет-страницата на университета за нуждите на катедра „ИЗКУСТВА” към Факултет АРХИТЕКТУРА. Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Инструкция №6 към Наредба №3 за академичния състав на ВСУ „Черноризец Храбър”. Процедурата по конкурса е коректно спазена.

1. Общо представяне на получените материали

За участие в обявения конкурс са подадени документи единствено от един кандидат: ас. д-р Мария Петрова Кърджиева от катедра „Изкуства“ при Архитектурен факултет на ВСУ „Черноризец Храбър“.

За участие в конкурса кандидатът Мария Петрова Кърджиева е представила списък от редица публикации в български научни издания и научни форуми, 1 монография, самостоятелни фолклорни изследователски експедиции, учебно помагало – 1, хореография на сюжетно-тематично произведение – 1, асистент-режисьор на спектакли. Представените документи (дипломи, сертификати, ксерокопия от грамоти,) са доказателство за висотата на професионалните и научноизследователски прояви на Мария Кърджиева, както и за разнопосочните интереси и

творческите и търсения в целия спектър на музикално-танцовото изкуство на фолклорна основа – от изследователската дейност, до реализацията и популяризирането на готовия хореографски продукт.

2. Данни за кандидата

Ас. д-р Мария Кърджиева е родена в гр. Шумен, завършила висшето си образование като хореограф-педагог във ВСУ „Ч. Храбър“ гр. Варна, през 2000 г., защитава магистратура в Академия за музикално и танцово изкуство гр. Пловдив, 2002. През 2013 г. успешно защитава докторска дисертация на тема: „Съвременни подходи за усъвършенстване на управлението на фолклорното сценично изкуство.“.

3. Обща характеристика на научната продукция на кандидата

Д-р. Мария Кърджиева представя изследване-монография „Творческият процес в хореографското изкуство на фолклорна основа“. Приносите на труда са в няколко направления: Историко–теоретични, методико-педагогически. За първи път разглежда творческият процес в хореографското изкуство на фолклорна основа, анализира стилизацията като съвременен творчески похват в танцовото изкуство.

Монографичният труд на Мария Кърджиева съотнася танцово-образователните и културни пространства в България и въвежда модел за осъществяване на творческия процес в танцовото изкуство на фолклорна основа.

Имено неуморната и работа във фолклорно-събирателската, научноизследователската и в художественотворческата дейност, е дала своите резултати: основният хабилитационен труд „Творческият процес в хореографското изкуство на фолклорна основа.“

4. Характеристика и оценка на учебно-педагогическата дейност на кандидата

Педагогическа дейност на Мария Кърджиева започва през 2003 г., която и до днес е преподавател във ВСУ „Черноризец Храбър“. Притежава завидна професионална подготовка, която намира отражение в нейната работа със студентите от сп. „Хореография“. Създава, събира и използва визуална информация в учебния процес, а именно презентации, филми, танцови

произведения, които допринасят за качествено обучение в бакалавърската и магистърската степен в двете направления на специалност „Хореография.“ Съвместно с професор Петър Ангелов тя издава учебно пособие „Методически указания за подготовка, разработка и защита на дипломна работа за специалност „Хореография“(ОКС „бакалавър“).

5. Научни и научно-приложни приноси на кандидата

Научните приноси в предложеният хабилитационен труд са няколко и имат своето конкретно предназначение:

- ✓ Същественният принос е извеждането на творческия процес като система, организираща етапите на художествената дейност при създаването на творчески продукт, сътворен от човека-хореограф.
- ✓ За първи път в обсега на научно изследване попада творческият процес в хореографското изкуство на фолклорна основа, като се прави опит за създаване на функционален творчески модел.
- ✓ Установява, че съвременната хореография на фолклорна основа се развива по посока театрализиране, чрез сложна драматургия и обогатяване на изразните средства при изграждане на художествените образи.
- ✓ Хабилитационният труд поставя сериозни научно-изследователски задачи под знака на музикално-танцовата мисловна дейност, насочена към разкриване на съдържателната страна и акцентът върху танца, неговите специфични творчески процеси и движения. А да се разкрие многообразието на художествените идеи означава да се познават основно проблемите, отнасящи се до спецификата на музикално-танцовото изкуство, задълбочени познания и умения за създаване на авторска хореографска композиция, както и въпросите на психологията, на музикалния синтаксис, на танцовия тематизъм, принципите на формообразуването и пр.

6. Бележки и препоръки

Бих и направила препоръката да продължи да разшири областта на своите научни изследвания, което ще помогне за обогатяване на хореографската наука и практика. А тя има знания и умения за това!

Заклучение

Разглеждането на научната продукция отчитайки широтата на познанията на авторката в областта на танцовото изкуство, нейните умения за задълбочен творчески анализ и най-вече – безспорните приноси в изграждане на надеждна методология за изследване, реализация, разпространение, анализ и оценка на фолклорното съвременно изкуство както и запознаване с представените в конкурса материали, след анализа на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни и художественотворчески приноси и резултатите от преподавателската дейност на кандидата за академична длъжност „доцент“ ас. д-р Мария Кърджиева показва, че е налице един утвърден специалист в областта на хореографското изкуство.

Всичко това ми дава основание да дам положително становище, относно заемането от нея академична длъжност „доцент“ в професионално направление „Музикално танцово изкуство“ във връзка с обявения от ВСУ „Ч. Храбър“ конкурс.

Предлагам на членовете на почитаемото жури да изберат ас. д-р Мария Петрова Кърджиева да заеме академичната длъжност „доцент“ в професионално направление „Музикално и танцово изкуство“.

01.06.2015 г., Варна

Изготвил становището:.....

(доц. Й. Неделчева)