



ВАРНЕНСКИ СВОБОДЕН УНИВЕРСИТЕТ ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР

АРХИТЕКТУРЕН ФАКУЛТЕТ
КАТЕДРА „ИЗКУСТВА”

СПРАВКА за ДЕЙНОСТТА

НА ДОЦ. Д-Р КОНСТАНТИН БОЖИЛОВ КУКУШЕВ

по показателите и критериите, посочени в чл. 80, ал. 1 от Инструкция № 6 на ВСУ „Черноризец Храбър”

1. Учебна дейност

- а) Аудиторни и извънаудиторни занятия: доц. д-р Константин Кукушев с желание и непринудено умее да наблюдава работата на своите по-млади колеги както музиканти, така и хореографи, работещи в професионално направление „Музикално и танцово изкуство”. Минутите на консултиране и препоръки често преминават под формата на спонтанни разговори и дискусии върху въпроси от сферата на изкуствата – музика, танц, хореография, което от своя страна изгражда определена култура при водене на диалог, на умение за изслушване и внимателно проследяване мнението на всички участници в разисквания въпрос.

От своето назначаване през 2004 г. до настоящия момент доц. д-р Константин Кукушев е разработил лекционни курсове към дисциплини, които са заложили в учебните планове на две специалности – Педагогика на обучението по музика (ОКС Бакалавър) и Хореография (ОКС Бакалавър и Магистър):

за сп. Педагогика на обучението по музика

- Методика на обучението по музика;
- Теория на музикалните елементи
- Музикален анализ
- Оркестрация (симфонична и духовна)
- Нотографически компютърни програми

за сп. Хореография

- Теория на музиката и солфеж
- Музикален анализ
- Обработка на музика към танц
- Музикална драматургия
- Стиллове в музикалното изкуство

б) Издадени учебници:

в подкрепа обучението на студентите от сп. Хореография през 2011 г. доц. К. Кукушев издава учебника „**Към теорията на музикалното изкуство**”, а изследването „**Ритъм и мелодия. Книга втора**” (2008), изградено на основа интердисциплинарен подход е интересно, полезно и достъпно за широк кръг читатели, учебно помагало.

2. Научноизследователска дейност

Научноизследователските интереси на доц. д-р Константин Кукушев обхващат няколко области:

- Теория и история на музикалното изкуство;
- Музикална педагогика;
- Музикално-фолклорни диалекти;
- Музикално-танцов фолклор.

Участвал е с доклади, студии, съобщения в национални и международни конференции и семинари. Това може да се проследи в приложения **Списък на научните публикации на кандидата.**

3. Художественотворческа дейност

а) От 1989 г. до настоящия момент доц. д-р Константин Кукушев е главен художествен ръководител и диригент на Камерния оркестър на варненските учители „Анима”, който през 2003 г. е приет за член на EOfed (Европейска оркестрова федерация) и се явява единствен представител на държавите от Югоизточна Европа. Оркестърът е участвал в последните четири международни срещи, организирани от федерацията на период от три години, като домакинстват различни страни-членки:

- 2003 – Вадуц / Лихтенщайн и Верденберг / Швейцария;
- 2006 – Кемниц / Германия;
- 2009 – Далфсен / Холандия;
- 2012 – Талин / Естония и Санкт Петербург / Русия.

На шестата среща във Вадуц (2003) доц. д-р Константин Кукушев получава покана да бъде ръководител на уъркшоп: **KLASSISCHES ORCHESTER „HAYDN`SCHER PRÄGUNG”**, където подготвя концертна програма с произведения от:

Joseph Haydn – Symphonie mit Paukenschlag
Johann Baptist Vanhal – Sinfonie in 3 Sätze

На последната среща в Талин (2012) доц. д-р Константин Кукушев ръководи творческо-оркестрово ателие (уъркшоп): **CLASSICAL MUSIC** с програма от произведения на:

Joseph Haydn – Abschiedssymphonie Nr. 45, fis moll
Ludvig van Beethoven – Pastorale-Sinfonie Nr. 6, F-Dur

Под ръководството на своя диригент съставът е представял българската музикална култура още в:

- гр. Йесеник / Чешка република (2004);
- Прага / Чехия, концерт в Посолството на Р България, 24. май. 2004 г.;
- Истанбул / Турция, два коледни концерта (2004).

б) На международните срещи оркестър „Анима” по традиция изпълнява българска музика, включвайки и произведения за струнен оркестър от доц. д-р Константин Кукушев:

- „Фуга 2002”;
- „Две импресии за камерен оркестър” (2004);
- „Стани ми, майчо” – родопска народна песен, обработка за соло народно пеене, кавал, електрически орган и струнен оркестър¹,

както още

- аранжimenti и транскрипции за струнен оркестър (и солисти):
 - Д. Христов – „Луковитски моми” (за глас и струнен оркестър);
 - Д. Христов – „Я разтуряй, Цвето моме” (за глас и струнен оркестър);
 - П. Хаджиев – „Гроздано” (за глас и струнен оркестър);
 - Г. Златев-Черкин – „Севдана” (за соло цигулка и струнен оркестър);
 - Е. Куртис – „Върни се в Соренто” (за глас и струнен оркестър);
 - Р. Леонкавало – „Матината” (за глас и струнен оркестър);
 - К. Гардел – Танго из филма „Profumo di donna”;
 - А. Пиацола – „Libertango”;
 - Й. Щраус – „Радецки марш”;
 - Д. Кориляно – „Red Violin - Anna`s Theme” (за глас, цигулка и струнен оркестър)
 - Д. Д. Шостакович – Прелюд и фуга, № 24, d moll;
 - Д. Д. Шостакович – Валс из Джазова сюита № 2;
 - Д. Д. Шостакович – Валс из филма „Софья Перовская”;
- и много други...

Варна, 10.10.2012 г.

Ръководител катедра „ИЗКУСТВА”:

.....

(проф. Петър Ангелов)

¹ Подробна справка в приложения Списък на научните публикации и художествени творби