

СТАНОВИЩЕ

от проф. Петър Илиев Ангелов

за научните трудове и учебната дейност

на доц. д-р Константин Божилов Кукушев

представени за участие в конкурс за заемане на академична длъжност "професор" в професионално направление „Музикално и танцово изкуство” обявен в ДВ бр. 69 от 11.09.2012 г. за нуждите на ВСУ „Черноризец Храбър”

Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс, обявен от ВСУ „Черноризец Храбър” (ДВ, бр. 69 от 11.09.2012 г.) и на интернет-страницата на университета за нуждите на катедра „ИЗКУСТВА” към АРХИТЕКТУРЕН Факултет.

Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Инструкция №6 към Наредба №3 за академичния състав на ВСУ „Черноризец Храбър”. Процедурата по конкурса е коректно спазена.

1. Общо представяне на получените материали

За участие в обявения конкурс е подал документи единствен доц. д-р Константин Божилов Кукушев от ВСУ „Черноризец Храбър”.

За участие в конкурса кандидатът доц. д-р Константин Кукушев е представил списък от общо 17 заглавия, в т.ч. 10 публикации в български научни издания и научни форуми, 1 монография, 1 учебно пособие и 5 музикални композиции. Представени са и документи (доказателствени материали: брошури, ксерокопия от музикални проекти, благодарствени писма) за участие в международни музикално-творчески срещи-фестивали, както и отзиви за неговите изяви.

2. Данни за кандида

Доц. д-р Константин Кукушев е завършил Санкт-Петербургската консерватория „Н.А.Римски-Корсаков”, сп. Музикознание със спецификации: музиковед, педагог, критик; факултатив (II специалност) Оперно-симфонично дирижиране. Защитил е докторска дисертация на тема: „Музикалното възпитание в българското училище на гр. Варна от 1860 до 1944 г.”; основният му хабилитационен труд за заемане на академична длъжност доцент е насочен

отново към педагогическата подготовка – изследването „Ритъм и мелодия. Книга първа.”

3. Обща характеристика на научната продукция на кандидата

Научни, научно-приложни и художественотворчески приноси на кандидата
Доц. К. Кукушев представя в своя защита две издания: изследване-монография „Ритъм и мелодия. Книга втора” (2008) и учебно помагало „Към теорията на музикалното изкуство” (2011).

В тези два труда приносните моменти са в няколко направления:

- **Историко–теоретическо:** издирен е и анализиран музикално-художествен материал, който е частично или малко известен в българската музикално-историческа и теоретическа литература, който и днес представлява интерес; принос е съхранението на историческата музикална памет, включваща изобилие от оригинални жанрови разклонения, позабравени композиторски имена, отношението и „помощта” от исторически личности (владетели, императори, царе – в „Указател на имената”) към музикалното изкуство като цяло...

- **Музикално–методически приноси:** предложените трудове имат и своето конкретно предназначение – заложеният изследователски метод е съобразен с възможностите за неговото използване при музикално-педагогическата, методическа и историко-теоретическа подготовка както на студенти от ВУЗ, така и за продължаващата квалификация на преподавателите-педагози; изследването и учебното помагало са базирани върху изискванията на научното теоретико-историческо и сравнително музикознание, а дълбоката взаимоотношеност и логическа взаимовръзка между тях са предпоставка за осъзнаването им от широк кръг музиканти и любители на музиката.

- Приноси в практико-приложен аспект:

Въведеният и анализиран теоретико-понятиен апарат предоставя реална възможност на всеки музикант да направи своята „справка” за произхода, смисъла, значението на определено понятие от музикално-теоретическата и художествена практика; представените поетични текстове на някои от

музикалните творби и тяхното паралелно изписване на няколко езика (български, немски, латински) дава възможност на всеки интересуващ се да се запознае по-пълноценно със съответното музикално произведение, да осъзнае неговата същност и ценност; използваното обилно количество от нотни примери се обуславя преди всичко от значимостта на тези вековни музикални пластове. Този приносен практико-приложен аспект е ярко свидетелство и за това, как авторът търси живата музика за доказателство, за убедителност, за внушение...

- Приноси в представените публикации

Публикациите на доц. д-р Константин Кукушев обхващат няколко тематични области от неговите интереси:

- а) публикации към изследването „Ритъм и мелодия. Книга втора”;
- б) публикации посветени на въпроси, анализиращи музикалното възпитание във Варна през XIX – XX в. и неговата проекция през XXI в.
- в) „Портрети” на варненски музиканти от втората половина на XX в.

Приносните моменти в тези публикации са преди всичко в стремежа за съхранение на историческата „музикална” памет, извеждане на добрата музикално-педагогическа и методическа практика от позабравените архиви на миналите столетия, въвеждане имената на варненски музиканти от втората половина на XX век в музикалната историография...

4. Художественотворческа дейност

Художественотворческата дейност на доц. Кукушев обхваща две направления:

- I. Музикално-композиторско творчество и
- II. Музикално-изпълнителска дейност

Доц. д-р К. Кукушев е художествен ръководител и диригент на Камерния оркестър на варненските учители „Анима” (към община Варна) от 1989 г. Повече от 22 години той ръководи този състав и осъществява богата концертна дейност както в страната, така и в чужбина. Специално за „Анима” той създава: „ФУГА 2002”, „Две импресии за камерен оркестър” (2004); „ФУГА 2005”, „PASSANIMA”

(2007), както множество обработки, аранжimenti и транскрипции за струнен оркестър на различни произведения от български и чуждестранни композитори.

Приносите тук са в следните посоки:

- Като единствен по рода си в България представител на оркестровото любителско творчество, Камерен оркестър „Анима” продължава да отстоява делото на варненския учител по музика и да предоставя възможност на млади таланти – ученици (певци и инструменталисти) и преподаватели от НУИ „Д. Христов”, Варна, студенти от ВСУ „Черноризец Храбър” и от ШУ „Еп. Константин Преславски”, от вокален факултет на НМА „Панчо Владигеров”, София за концертна изява с оркестров съпровод;

- Чрез своите специално подготвяни програми Камерен оркестър „Анима” и неговият диригент, Константин Кукушев са достойни проводници и пропагандатори на българската композиторска школа и на България като цяло, по време на своите участия в различни европейски международни форуми в Лихтенщайн, Швейцария, Чехия, Турция, Германия, Холандия, Естония, Русия...

5. Характеристика и оценка на учебно-педагогическата дейност

Педагогическа дейност на К. Кукушев започва в НУИ „Добри Христов”, Варна; 16 години работи в (бивш) Институт за повишаване квалификацията на учители „Д-р Петър Берон”, Варна, днес ДИКПО към ШУ „Еп. К. Преславски”, а от 2004 г. до днес е преподавател във ВСУ „Черноризец Храбър”.

Доц. д-р К. Кукушев обладава завидна професионална подготовка, която намира отражение в неговата работа със студентите от сп. „Хореография” (както и съществуващата до 2007 г. сп. „Педагогика на обучението по музика”). Разработва необходимите за обучението програми както за сп. „Педагогика на обучението по музика”, така и за сп. „Хореография”.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

След запознаване с представените в конкурса материали (научни трудове и публикации, доказателствени материали за музикалнотворческите изяви), след анализа на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни,

приложни и художественотворчески приноси, давам своята положителна оценка и препоръчам на Научното жури да предложи на Научния съвет при ВСУ „Черноризец Храбър" да избере доц. д-р Константин Божилов Кукушев да заеме академичната длъжност „професор" в професионално направление „Музикално и танцово изкуство”.

Варна, 12.12.2012 г.

Изготвил становището:

(проф. Петър Ангелов)