

СТАНОВИЩЕ

за научните трудове и учебната дейност

на доц. д-р Людмила Симеонова Стоянова

представени за участие в конкурс за заемане на академична длъжност "професор" в професионално направление 3.1. Социология, антропология и наука за културата (История на културата и литературата), обявен в ДВ, бр. 69 от 11.09.2012 г. за нуждите на ВСУ „Черноризец Храбър“

Разработил: проф. д-р Росица Михайлова Йорданова, ВСУ „Ч. Храбър“, Варна, 05 07 01 „Теория на възпитанието и дидактика“ (Педагогическа културология)

Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс, обявен от ВСУ „Ч. Храбър“ (ДВ, бр. 69 от 11.09.2012 г..) и на интернет страницата на университета за нуждите на катедра „Международна икономика и политика“ към факултет „Международна икономика и администрация“. Представените за конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Инструкция № 6 към Наредба № 3 за академичния състав на ВСУ „Ч. Храбър“. Процедурата по конкурса е коректно спазена.

1. Общо представяне на получените материали

За участие в обявения конкурс е подала документи доц. д-р Людмила Симеонова Стоянова от ВСУ „Ч. Храбър“, която е единствен кандидат.

Доц. д-р Л.Стоянова е представила за участие в конкурса пълен списък на своите публикации и прецизно подготвена подробна справка за научните приноси: общо 34 заглавия, в т.ч. 23 публикации в български и чуждестранни научни издания и научни форуми; 3 монографии – „Гръцката махала (Вароша)“, (2008), „Пантеонът на Одесос“ (2009), „Вестникът и националната културна памет“ (2012); 2 сборника със студии и статии, които са собствени изследвания – „Литературни ретроспекции“ (1999), „Етнопсихология, култура, медия –

съзвучия и дисонанси” (2003); 2 сборника със съставителска концепция и предговор – „Изкуство и публика” (2012) и „Балкански скици” (2012); съставителство на 4 сборника от Национални научни конференции – „Езикът на медиите” (1999), „Изкуство и медии” (2002), „Вестникът и обществото” (2006), „Сирак Скитник и/за българската култура” (2012). С изключение на „Пантеонът на Одесос” всички останали са издадени от издателството на Варненския свободен университет. В отделен списък „Студии и статии след 2001 година” са подредени 23 публикации в университетски издания (на СУ „Св. Кл. Охридски”, Бургаския свободен университет, Великотърновския университет, Нов български университет, Пловдивския университет).

2. Данни за кандидата

Доц. д-р Людмила Стоянова е завършила СУ „Св. Климент Охридски”, специалност „Българска филология”, втора специалност „Немска филология”. През 1984 г. защитава успешно дисертация по история на българската литература като редовен докторант към СУ. През 1997 г. е избрана за доцент от НС на Института за литература към БАН и е назначена на щат във Варненския свободен университет. Работила е като преподавател по литература в училище, в Института за културно-просветни кадри и като директор на библиотека „П. Славейков”. И като преподавател, и като директор на библиотеката, тя се ползва с авторитета на дисциплиниран, отговорен и устремен към нови начинания и към научното поприще. Владее немски, английски и руски език и притежава компетентност в областта на новите технологии.

3. Обща характеристика и оценка на научната продукция на кандидата

Монографиите, сборниците със собствени студии и статии и съставителствата със собствена концепция са направени в периода от 1997 до 2012 година, преобладаващо като издания на Варненския свободен университет. Те са плод на задълбочени интереси към откриване на значими за историята на българската литература и историята на литературната критика, историята на журналистиката, регионалната културна история процеси и личности, към

създаването на „съвременни, обективни и прецизни академични изследвания върху диалога „изкуство - медия“ („Етнопсихология, култура, медия – съзвучия и дисонанси”, с. 19). Изключително постоянство и прецизност са качества на доц. д-р Л. Стоянова, които добре познавам като колега в продължение на петнадесет години съвместна работа. Видно е, че с годините публикациите се увеличават и „фигурата на хуманитарния интелектуалец като неформална институция” („Етнопсихология...”, с. 90) става все по-плътна. Доказва го и най-новото заглавие – монографията „Вестникът и националната културна памет”, която разширява познавателното поле на историята на журналистиката и на литературната критика с нови теми, идеи и факти, с нови интерпретации. Цялостната преценка на монографиите, студиите и статиите ще оставя на рецензентите. Запознаването с публикациите ми дава основание да преценя, че работите на доц. д-р Л. Стоянова отговарят на изискванията за научни публикации.

4. Характеристика и оценка на учебно-педагогическата дейност на кандидата

Доц. д-р Л. Стоянова е преподавател във ВСУ „Ч. Храбър” от 1997 година. В този период нейната преподавателска и изследователска дейност се свързва с конституирането на новото образователно поле на хуманитарните науки и изкуствата в академичната структура на Варненския свободен университет (факултет „Изкуство, култура и масови комуникации”). В своя преподавателски старт доц. д-р Л. Стоянова участва с ерудиция, литературна подготовка и амбиция за педагогическото обосноваване на учебните планове на специалностите „Културология”, „Журналистика”, „Връзки с обществеността”, „Българска народна хореография”. За студентите по изкуствата тя подготви лекции по *История на българската литература, Културна антропология, Езикова култура, Народно поетично творчество*; за студентите по специалностите „Журналистика” и „Връзки с обществеността” – по *История на журналистиката, Журналистическа стилистика, Текстът в медиите,*

Редактиране, а за специалност „Театрално и филмово изкуство” – по *История на театъра*. Нейната по-нататъшна преподавателска дейност е свързана с нови аудитории на студентите от специалностите в направленията „Бизнесмениджмънт”, „Публична администрация”, „Защита на националната сигурност”, „Мениджмънт на туризма”. Непроменена остава амбицията ѝ да образова, да мотивира ценностно отношение към проблемите на езика, културата, националната културна памет. Новите лекционни курсове са *Културна антропология*, *Езикова култура* (вариант на мултимедия), подготвя лекционен курс *Европейски културни политики*. Работата със студентите заема значимо място в преподавателската работа на доц. д-р Л. Стоянова. Освен научно ръководство на дипломни работи тя организира студентски научни конференции, конкурси по определени теми, които по своя замисъл и реализация са амбициозни академични проекти. В уводните думи на сборника с доклади от студентската научна конференция „Сирак Скитник и/за българската култура” на факултет „Международна икономика и администрация” и Архитектурния факултет, издаден от Университетското издателство на ВСУ през 2012 година, са формулирани целите на проекта: „издирването, проучването и публикуването на интелектуалното наследство на големия наш художник и общопризнат национален културен водач в периода между двете световни войни на 20 век, личност с европейско мислене и мащаби”, също така и акцентите „върху философско-етическите му послания като водач на движението „Родно изкуство”, както и върху приносите му в осъществяването на национално отговорна държавна културна политика” (с. 5). Специфичен детайл от педагогическата дейност на доц. д-р Л. Стоянова е способността ѝ да ангажира студентите в цялостния процес по издирването, проучването, анализа, подготовката на материалите и художественото оформление на книжното тяло за печат. Създадената богата територия на извънаудиторната дейност е поле за реализация на интересите и възможностите на студентите не само в определените професионални задачи. Тя провокира у студентите използването на новите информационни технологии, създаването на мултимедийни

презентации, и особено съществените качества на организациона култура, което е безспорен принос в преподавателската дейност на доц. д-р. Л. Стоянова.

Посочените приноси в преподавателската дейност на доц. д-р Л. Стоянова са свързани както с професионално разработените лекционни курсове и учебни помагала, така и с инициирането и организацията на национални конференции във ВСУ, свързани с новата образователна парадигма („Езикът на медиите” (1999), „Изкуство и медии” (2002)”, „Вестникът и обществото” (2006). Моето участие в тези форуми ми позволява да направя оценка десетилетие по-късно, че това бяха критични дискусии, богато разноречиви, благодарение на преодоляното „сепариране” на диалозите по тези проблеми в собствените университети и академии по изкуствата. Благодарение на проявената отговорност в събирането, редактирането, подреждането и подготовката за печат от доц. д-р Л. Стоянова сборниците са факт, те функционират като източници за информация, но и като носители на духа на дискусиите. Тези качества притежават подчертано по-широко обществено значение и отговарят на изискванията за заемане на академичната длъжност „професор”.

5. Научни и научно-приложни приноси на кандидата

Посочените публикации обогатяват съществуващите знания в областта на историята на литературата и на литературната критика, историята на журналистиката и на регионалната култура. Успешно е приложен интердисциплинарният метод при изследването и преподаването (релацията изкуство - медии в ретроспективен план). Приложението на новото знание е насочено към практиката на студентите във варненските медии.

6. Бележки и препоръки

В порядъка на препоръка мисля, че заглавията „Етнопсихология, култура, медия – съзвучия и дисонаси” и „Вестникът и националната културна памет”

„покриват” още веднъж имената на вестници и личности, които „участват” в съдържанието и на двете книги. Не е ли време да излязат отвътре навън?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

След запознаването с представените в конкурса материали и научни трудове, с научните и научно-приложни приноси, както и с преподавателската и общественорзначима дейност на доц. д-р Л. Стоянова, давам своята положителна оценка и препоръчвам на Научното жури да предложи на Научния съвет при ВСУ „Ч. Храбър” да избере доц. д-р Людмила Симеонова Стоянова да заеме академична длъжност „професор” в професионално направление 3.1. *Социология, антропология и наука за културата* по специалност *История на културата и литературата*.

30.01.2012 г.

Рецензент: